

## Prof. Dr. BURCU EVREN YAZICI

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 222 335 0580](tel:+902223350580) Dahili: 3083

Fax Telefonu: [+90 222 335 0580](tel:+902223350580)

E-posta: [beyazici@anadolu.edu.tr](mailto:beyazici@anadolu.edu.tr)

Web: <https://avesis.anadolu.edu.tr/beyazici>

Posta Adresi: [beyazici@anadolu.edu.tr](mailto:beyazici@anadolu.edu.tr)

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-2174-8790

Yoksis Araştırmacı ID: 57361

### Biyografi

#### ŞU ANKI POZİSYON

Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Türkiye-2004-Devam Etmekte

Profesör, (Viyola, Oda Müziği, Orkestra Repertuarı)

#### İŞ DENEYİMİ

Anadolu Üniversitesi, Müzik Topluluğu

Çevrimiçi Etkinlikler Koordinatörü

2017-Devam

Çağdaş Sanatlar Müzesi, Odunpazarı Belediyesi

2018-Devam

Masal Şatosu, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, Sazova Parkı,

Eskişehir, Şatoda Müzik, Sanat Danışmanı ve Koordinatörü

2017-2022

Anadolu Üniversitesi, Yaylı Çalgılar ASD ve Oda Müziği

Çevrimiçi Etkinlikler Koordinatörü

2020-2022

OKMA, Online Keman, Viyola, Viyolonsel Masterclass

Sanat Danışmanı ve Koordinatör

08-12/02/2021

OKMA, Keman, Viyola, Viyolonsel Yarışması,

Sanat Danışmanı ve Koordinatör

30/07/2021

Müzik Office, Viyola, Viyolonsel Masterclass,

Sanat Danışmanı ve Koordinatör

20-24/07/2020

Arkansas Senfoni Orkestrası, Little Rock, AR, ABD

Tam Zamanlı Üyelik

2002-2004

Arkansas Quapaw Yaylı Kuartet

Tam Zamanlı Üyelik

2002-2004

Arkansas Üniversitesi, Little Rock, AR, ABD

Keman-Viyola Eğitmeni

2002-2004

Florida Eyalet Üniversitesi, Tallahassee, FL, ABD

Viyola ve Oda Müziği eğitmeni

1999-2002

## **EĞİTİM**

Sanatta Yeterlik, Müzik, Viyola, 2005, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Türkiye

Doktora Dersleri, Müzik, Viyola, 2001, Florida Eyalet Üniversitesi, Tallahassee, FL, ABD

Master, Müzik, Viyola, 2000, Florida Eyalet Üniversitesi, Tallahassee, FL, ABD

Lisans, Müzik, Viyola 1994, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, Türkiye

## **YABANCI DİL**

İngilizce, çok iyi derecede

## **YAYINLAR**

Yılmaz, C. Yazıcı, B. (2022). Alban Berg'in Lulu Operasındaki İki Viyola Solosunun İncelenmesi . Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi , VIII (15) , 84-104 . Web Adresi,

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/amader/issue/68537/1027674>

Yazıcı, B. (2018). How to Get Ready for a Chamber Music Course: Instructions for Music Students. International Journal of Multidisciplinary Approach Studies (IJMAS), V (4), 1-7, Web Adresi <http://ijmas.com/upcomingissue/01.04.2018.pdf>

Yıldırım, S ve Yazıcı, B. (2014). Türkiye'de Yazılan Sanatta MM ve Doktora Tezlerinin Bir Antolojisi Oda Müziği Alanı Halkbilimi ve Edebiyatı, 20 (80), 207-219.

Yazıcı, B. (2013). Viyola Parçalarının Uygulama Teknikleri Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi (MJER), (14), 384-389.

Tunca, B. (2012). Türk Konservatuarlarının Müfredatlarına Neden Yeni Bir Ders Eklenmesi Gerekmiştir Orkestra Repertuar Sınıfının Yararları Uluslararası Sanat, Spor ve Bilim Eğitiminde Yeni Eğilimler Dergisi (Ijtase), 1 (2), 41-46.

Elbi, C., Tunca, O, Tunca, B. (2010). Ludwig van Beethoven'ın 5. Senfonisinin Viyolonsel Parçaları Üzerine Teknik Bir Analiz, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 12 (2), 323-334.

#### **KİTAP**

Yazıcı, B. (2014). Lionel Tertis Ekseninde Viyola Tarihi, Ankara, Türkiye: Liya Kitapları.

#### **KONFERANS VE SUNUMLARI**

Yazıcı, B. (2017). Cesar Franck Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Nasıl Öğretilir, Küresel Aktif Öğrenme Zirvesi, Tokyo, Japonya.

Yazıcı, B. (2016). Klasik Batı Müziği Tarihinde Debussy Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün Önemi, Uluslararası Sosyal Bilimler, Edebiyat, Ekonomi ve Eğitim Konferansı, Dubai, BAE.

Yazıcı, B. (2015). Müzikte Bir Şiir Nasıl Anlatılır, Uluslararası 21. Yüzyıl Eğitim Konferansı, IC21CE, Dubai, BAE.

Yazıcı, B. (2014). Bir Oda Müziği Kursuna Nasıl Hazırlanılır, Bir Müzik Öğrencisi için Temel Talimatlar, 21st Century Education 2014 Uluslararası Konferansı, Dubai, BAE.

Yıldırım, S. & Yazıcı, B. (2014). Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun olan Yaylı Çalgılar Öğrencileri için Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Giriş Sınavında Beklenen Asgari Düzey, International Conference on 21st Century Education 2014, Dubai, BAE.

Tunca, B. (2012). Orkestra Repertuar Dersinde Viyola Parçalarının Uygulama Teknikleri, Yeni Trendler Küresel Eğitim Konferansı, Girne, Cyprus.

Tunca, B. (2011). Türk Konservatuarlarının Müfredatlarına Neden Yeni Bir Ders Eklenmesi Gerekmiştir: Orkestra Repertuarı Dersinin Faydaları, Global Eğitimde Yeni Trendler Konferansı, Girne, Kıbrıs.

Tunca, B. (2010). Bir Eğitimcinin Türkiye'de Erasmus Öğretim Elemanı Değişim Programından Ne Kazandığı, 3. Uluslararası Eğitim, Araştırma ve İnovasyon Konferansı, ICERI 2010, Madrid, İspanya.

## ÖĞRETİM DENEYİMİ

Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Türkiye

Yüksek Lisans ve Lisans: Viyola, Oda Müziği, Orkestra Repertuarı 2004-Devam

Arkansas Üniversitesi, Little Rock, AR, ABD

Keman-Viyola 2002-2004

Florida Eyalet Üniversitesi, Tallahassee, FL, ABD

Viyola ve Oda Müziği 1999-2002

## ÖDÜLLER

(2016) En İyi Bildiri Sunumu, Uluslararası Sosyal Bilimler, Edebiyat, Ekonomi ve Eğitim Konferansı, Dubai, BAE.

(2002) Birincilik Ödülü, Pan-Am Oda Müziği Yarışması, Waterloo, Ontario, Kanada.

(2000) Üstün Öğrenci, Pi Kappa Lambda, Tallahassee, FL, ABD.

## UNVAN TARİHLERİ

Yard. Doç. Unvan 19/04/2005

Doç. Unvan Tarihi 09/01/2008

Prof. Unvan Tarihi 10/12/2018

## İDARİ GÖREVLER

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Bşk. 31/12/2018-27/12/2021

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Bşk. 05/09/2014-25/01/2016

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Bşk. 28/04/2010-05/09/2012

## ÖZGEÇMİŞ

İlk viyola çalışmalarına H. Ü. A.D.K'de Prof. Betil Başeğmezler'le başlayan Yazıcı, 1994 yılında başarıyla mezun oldu. Bir yıl süreyle CSO'da birçok şefle çalıştı. 1995 yılında, müzik yaşantısına ABD'de devam eden Yazıcı, 1996'da Louisiana Eyalet Üniversitesi'nde, 1998'de Florida Eyalet Üniversitesi'nde Yüksek Lisansını burslu olarak tamamladı ve aynı zamanda asistanlık yaptı. Aynı okulda Doktora programına kabul edilen sanatçı Quartet alla Turca Quartet ile özel bir burs daha kazandı. Dörtlü 30 Mayıs 2002 yılında Kanada'da Numus Oda Müziği Yarışmasında Birincilik Ödülü aldı. Yazıcı ayrıca FEÜ'nin üstün başarılı öğrencilerine verilen Pi Kappa Lambda Ödülü'nü aldı.

İçlerinde Chicago Civic ve New World Senfoni orkestralarının da yer aldığı pek çok orkestrada yer alan sanatçı, 2002 yılında Arkansas Senfoni Orkestrası'nın açtığı tam üyelik ve kuartet viyolacısı sınavını kazanarak Little Rock'ta müzik hayatına devam etti. 2004 yılında Türkiye'ye dönen sanatçı Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak çalışmaya başladı. Aralarında Florida State Philharmonia, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ve Eskişehir Belediye Senfoni Orkestrası olmak üzere solist olarak konserler verdi. 8 Mart 2008 tarihinde Dünya Kadınlar Günü konseri için EBBS ile Hindemith Konçerto çalmak üzere davet edildi. 2009 yılında ilki düzenlenen ve her yıl yinelenen Klasik Keyifler adlı oda müziği kursuna eğitmen olarak davet aldı ve beş yıl boyunca ulusal ya da uluslararası kariyeri olan sanatçılarla konserler verdi. 2009 yılında Borusan İstanbul Filarmoni üyesi olarak 12 yıl boyunca dünyanın en önemli festival ve salonlarında konserler verdi. 2014 yılında Liya Yayıncılıktan Viyolanın Tarihçesi adlı kitabı çıktı. Kitap halen e-kitap olarak yer almaktadır. 2016 yılının Ekim ayında Kaliforniya Eyalet Üniversitesi'ne master kurs vermek ve Türk eserlerinin açıklamalı bir konserini yapmak üzere davet aldı. Akses, Ün ve Saygun'un solo viyola eserlerinin ilk seslendirilişini gerçekleştirdi, 2017 yılında Tokyo'da gerçekleşen kongrede bildiri sunan Yazıcı ayrıca Monzuma Nakamachi Senfoni Steinway Salonu'nda resital verdi. 2017 yılında dünyaca ünlü viyola sanatçısı Tatjana Masurenko ile konser verdi. 2018 yılında "Arkansas Üniversitesi Piyano ve Yaylı Çalgılar Festivali"ne yarışmada jüri üyeliği yapmak, oda müziği konseri vermek ve master kurs vermek üzere davet edildi.

Yaşadığı şehirdeki müzik etkinliklerine sanat danışmanlığı ve koordinatörlük yaparak katkı sağlayan Yazıcı, 2017-2022 yılları arasında Şatoda Müzik (EBB, Masal Şatosu) ve Çağdaş Sanatlar Müzesi Oda Müziği Serisi (Odunpazarı Bel.) konserlerini düzenledi. 2017 yılından itibaren A.Ü. bünyesinde Müzik Topluluğu'nun koordinatörlüğü yapmakta ve değerli müzisyenlerle sohbet programları düzenlemektedir. Yine aynı üniversitede Yaylı Çalgılar ASD Başkanlığı, Erasmus ve Oda Müziği Koordinatörlüğünü yıllarca başarı ile sürdürdü.

2018 yılının Aralık ayında Profesörlük titri alan Burcu Yazıcı, viyola, oda müziği ve orkestra repertuarı derslerine, çeşitli üniversitelerde çalıştay düzenlemeye, kongrelerde bildiri sunmaya, resital, oda müziği ve orkestra eşlikli konserler vermeye yurt içinde ve dışında devam etmektedir.

Öğrencilerinin başarısını konu alan pek çok yazı yazılmıştır. Bunlardan bir örnek Menekşe Tokyay'ın yazısıdır:

2004 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Viyola Sanat Dalı'nda öğretim üyeliği

yapan Prof. Burcu Yazıcı'nın öğrencilerinden Zeynep Duru Sertoğlu, Almanya'nın prestijli müzik okullarından Hochschule für Musik und Theater Hamburg Hamburg Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'nin giriş sınavında başarılı olarak eğitimine Avrupa'da devam etmeye hak kazandı.

Prof. Burcu Yazıcı'nın Avrupa'da okumaya hak kazanan beşinci öğrencisi Zeynep Duru Sertoğlu. Yazıcı'nın viyola sınıfından Avrupa'da okul kazanan diğer öğrencileri -Nehir Akansu, Liszts Akademi, Budapeşte, Kaan Buğra Metin, Robert Schumann Müzik Üniversitesi, Düsseldorf, Mert Kurtçu, Mozarteum, Salzburg, Öykü Güneç, Mozarteum, Salzburg- Türkiye'yi Avrupa'da temsil etmeye devam ediyor. (<https://meneksetokyay.com/2022/07/08/genc-viyolaci-zeynep-duru-almanyada-okumak-icin-destek-arayisinda/>)

## Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Yaylı Çalgılar Sanat Dalı (Sy), Türkiye 2004 - 2005  
Yüksek Lisans, Florida State University, Müzik, Yaylı Çalgılar, Amerika Birleşik Devletleri 1998 - 2001  
Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Türkiye 1990 - 1994

## Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

## Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Orkestra eserleri viyola partilerinin çalışma teknikleri, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, 2005

## Araştırma Alanları

Sanat, Müzik

## Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Anadolu Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK BÖLÜMÜ, 2018 - Devam Ediyor

## Akademik İdari Deneyim

Farabi Programı Kurum Koordinatörü, Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2014 - 2016  
Anadolu Üniversitesi, 2014 - 2016  
Anadolu Üniversitesi, 2008 - 2014  
Anadolu Üniversitesi, 2010 - 2013

## Verdiği Dersler

### Doktora

ÇALGI TEKNİĞİ VE REPERTUVARI, Doktora, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

UZMANLIK ALAN DERSİ, Doktora, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009

TEZ, Doktora, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009

İLERİ UYGULAMALI ÇALDI TEKNİĞİ, Doktora, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

İLERİ ÇALGI TEKNİKNİĞİ VE REPERTUVARI, Doktora, 2015 - 2016, 2014 - 2015

İLERİ UYGULAMALI ÇALGI TEKNİĞİ, Doktora, 2014 - 2015

İleri Çalgı Teknikleri, Doktora, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009

**Sanatta Yeterlik**

Uzmanlık Alan Dersi, Sanatta Yeterlik, 2024 - 2025

İLERİ ÇALGI TEKNİKNİĞİ VE REPERTUVARI, Sanatta Yeterlik, 2023 - 2024

**Yüksek Lisans**

ÇALGI TEKNİKLERİ, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

UYGULAMALI ÇALGI EĞİTİMİ, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

TEZ, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009

UZMANLIK ALAN DERSİ, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009

İLERİ ÇALGI TEKNİKNİĞİ VE REPERTUVARI, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

ODA MÜZİĞİ, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

ÇALGI TEKNİĞİ VE REPERTUVARI, Yüksek Lisans, 2014 - 2015

İleri Çalgı Teknikleri, Yüksek Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009

**Lisans**

ORKESTRA REPERTUVARI, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009

ENSTRUMAN, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009

ODA MÜZİĞİ, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2014 - 2015, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009

**Ön Lisans**

ENSTRUMAN, Ön Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

ORKESTRA REPERTUVARI, Ön Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

## **Yönetilen Tezler**

Yazıcı B. E., Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Viyola Sanat Dalı Lisans Döneminde yer alan belirlenmiş sonatların eğitim açısından incelenmesi, Yüksek Lisans, U.Lekesizgöz(Öğrenci), 2023

Yazıcı B. E., Vanhal, Hoffmeister ve Stamitz viyola konçertolarının çalışma yöntemleri, Sanatta Yeterlik, D.YILIK(Öğrenci), 2022

Yazıcı B. E., Opera ve bale repertuvarındaki önemli viyola soloları ve bu soloların çalışma stillerinin incelenmesi, Sanatta Yeterlik, C.YILMAZ(Öğrenci), 2022

Yazıcı B. E., Ernest Bloch'un viyola eserlerinde Yahudiliğin ve Yahudi müziğinin yansıması, Sanatta Yeterlik, B.KAAN(Öğrenci), 2021

Yazıcı B. E., Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı müzik bölümünden 2000-2010 yılları arasında mezun olan öğrencilerin meslek edinme istatistikleri, Yüksek Lisans, P.ERGÜÇ(Öğrenci), 2016

Yazıcı B. E., Henry Vieuxtemps'in sanatsal yaklaşımına genel bir bakış ve 4.Keman Konçertosunun solo keman partisinin çözümlemesi, Sanatta Yeterlik, A.ÖZLEM(Öğrenci), 2015

BURCU EVREN Y., Viyola yapımında kullanılan akçaağaç ve kavak ağacının karşılaştırılması, Sanatta Yeterlik, Z.GÜZEY(Öğrenci), 2014

Yazıcı B. E., Claude Debussy ve Maurice Ravel yaylı çalgılar dördlülerinin karşılaştırmalı incelemesi, Sanatta Yeterlik,

A.TURAN(Öğrenci), 2009

Yazıcı B. E., Mozart'ın Avusturya keman okuluna katkıları ve keman eserleri, Sanatta Yeterlik, H.BÜLENT(Öğrenci), 2008

Yazıcı B. E., William Turner Walton'ın müzik yaşamı ve viyola konçertosu, Yüksek Lisans, C.SOYBERK(Öğrenci), 2008

Yazıcı B. E., Türk bestecilerinin viyolonsel eserleri, Sanatta Yeterlik, E.AKARSU(Öğrenci), 2008

Yazıcı B. E., Bela Bartok Viyola Konçertosu'nun yazılış hikayesi ve tıbor serly edisyonu ile Peter Bartok-Nelson dellamaggiore edisyonunun detaylı karşılaştırması, Sanatta Yeterlik, M.EFDAL(Öğrenci), 2007

Yazıcı B. E., Klasik Dönem viyola konçertoları, Yüksek Lisans, N.DİKİCİGİLLER(Öğrenci), 2007

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- I. **ALBAN BERG'İN LULU OPERASINDAKİ İKİ VİYOLA SOLOSU ÜZERİNE BİR İNCELEME**  
Yılmaz C., YAZICI B. E.  
Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.8, sa.15, ss.84-104, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **How to Get Ready for a Chamber Music Course: Instructions for Music Students**  
YAZICI B. E.  
International Journal of Multidisciplinary Approach Studies (IJMAS), cilt.5, sa.4, ss.1-7, 2018 (Hakemli Dergi)
- III. **Türkiye de Oda Müziği Alanında Yapılmış Y L Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezleri**  
YILDIRIM ORHAN Ş., YAZICI B. E.  
FOLKLOR/EDEBİYAT: HALKBİLİM, ETNOLOJİ, ANTROPOLOJİ, EDEBİYAT, cilt.20, sa.80, ss.207-219, 2014 (Hakemli Dergi)
- IV. **The Practicing Techniques of Viola Parts**  
YAZICI B. E.  
Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi, cilt.7, sa.14, ss.384-389, 2013 (Hakemli Dergi)
- V. **WHY A NEW COURSE WAS NEEDED TO BE ADDED TO THE CURRICULUMS OF TURKISH CONSERVATORIES BENEFITS OF ORCHESTRAL REPERTORY CLASS**  
YAZICI B. E.  
INTERNATIONAL JOURNAL OF NEW TRENDS IN ARTS, SPORTS SCIENCE EDUCATION (IJTASE), cilt.1, sa.2, ss.41-46, 2012 (Hakemli Dergi)
- VI. **LUDWIG VAN BEETHOVEN 5 SENFONİ İKİNCİ BÖLÜM VİYOLONSEL PARTİSİ ÜZERİNE TEKNİK İNCELEME**  
YAZICI B. E., TUNCA O. E., ELBİ C. C.  
Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.12, sa.2, ss.323-334, 2010 (Hakemli Dergi)

## **Kitaplar**

- I. **Bölüm 3-A.C. Adam'ın Giselle Balesi-Viyola Solo İçin Çalışma Önerileri**  
YILMAZ AKIŞ C., YAZICI B. E.  
Müzik Alanında Gelişmeler, , Editör, PLATANUS PUBLISHING, Ankara, ss.39-64, 2024
- II. **Lionel Tertis Ekseninde Viyolanın Tarihçesi**  
YAZICI B. E.  
Liya Kitap, Ankara, 2014

## **Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler**

- I. **How to Teach Cesar Franck String Quartet**  
YAZICI B. E.  
Global Active Learning Summit, Tokyo, Japonya, 3 - 05 Ağustos 2017
- II. **THE IMPORTANCE OF THE DEBUSSY STRING QUARTET IN THE HISTORY OF WESTERN CLASSICAL**



## **MUSIC**

YAZICI B. E.

International Conference on Social Science, Literature, Economic and Education, Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri, 29 - 30 Aralık 2016

### **III. HOW TO EXPRESS A POEM IN MUSIC**

YAZICI B. E.

Uluslararası 21. Yüzyıl Eğitim Konferansı, IC21CE, Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri, 13 - 15 Kasım 2015

### **IV. THE MINIMUM LEVEL EXPECTED AT THE ENTRANCE EXAM FOR THE FACULTY OF EDUCATION DEPARTMENT OF MUSIC FOR A STRINGED INSTRUMENT STUDENT WHO GRADUATED FROM ANATOLIAN FINE ARTS HIGH SCHOOLS**

YILDIRIM ORHAN Ş., YAZICI B. E.

International Conference on 21st Century Education 2014, Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri, 13 - 15 Kasım 2014

### **V. HOW TO GET READY FOR A CHAMBER MUSIC COURSE BASIC INSTRUCTIONS FOR A MUSIC STUDENT**

YAZICI B. E.

International Conference on 21st Century Education, Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri, 13 - 15 Kasım 2014

### **VI. The Practicing Techniques of Viola Parts in Orchestra Repertoire Class**

YAZICI B. E.

New Trends on Global Education Conference, 24 - 26 Eylül 2012

### **VII. Why a new course was needed to be added to the curriculums of turkish conservatories: Benifits of orchestral repertory class**

YAZICI B. E.

New Trends on Global Education Conference, Girne, Kıbrıs (Kkct), 23 - 25 Kasım 2011

## **Burslar**

Eğitim ve katkı bursu, Üniversite, 1999 - 2002

## **Ödüller**

Yazıcı B. E., En iyi bildiri sunma ödülü, Ontario College, Ocak 2016

Yazıcı B. E., First Price, Pan-Am Chamber Music Competition, Numus, Ocak 2002

Yazıcı B. E., Üstün Öğrenci, Pi Kappa Lambda, Florida Eyalet Üniversitesi, Ocak 2000

## **Sanatsal Etkinlik**

Yazıcı B. E., Allegro, Çalgı Performansı, Aralık 2024

Yazıcı B. E., OPA QUADRO KONSERİ, Çalgı Performansı, Aralık 2024

Yazıcı B. E., SEZON AÇILIŞ KONSERİ "ŞEHRAZAT", Çalgı Performansı, Ekim 2024

Yazıcı B. E., TEV Türkiye Virtüözleri Oda Orkestrası, Cumhuriyet Konseri, Çalgı Performansı, Ekim 2024

Yazıcı B. E., VİYOLA ÇALIŞTAYI, Diğer, Mayıs 2024

Yazıcı B. E., PIANOQUADRO KONSERİ, Çalgı Performansı, Nisan 2024

Yazıcı B. E., Viyola ve Oda Müziği Çalıştayı, Diğer, Kasım 2023

Yazıcı B. E., Solist, Çalgı Performansı, Kasım 2023

Yazıcı B. E., Yoğunlaştırılmış Viyola Günleri, Çalgı Performansı, Eylül 2023

Yazıcı B. E., Orkestra Konseri, Çalgı Performansı, Nisan 2023

Yazıcı B. E., Müzik Topluluğu, Program Koordinatörlüğü/Moderatörlük, Diğer, Ocak 2023

Yazıcı B. E., Oda Müziği Konseri, Çalgı Performansı, Aralık 2022

YAZICI B. E., Başrolde Kadınlar/Radyo program konuşu, Eylül 2022

Yazıcı B. E., Başrolde Kadınlar, Çalgı Performansı, Eylül 2022  
Yazıcı B. E., Çalıştay, Diğer, Şubat 2022  
YAZICI B. E., Anadolu Üniversitesi Öğrenci Toplulukları/Müzik Topluluğu, Aralık 2021  
YAZICI B. E., Şatoda Müzik, Kasım 2021  
YAZICI B. E., Viyola Grup Konseri, Eylül 2021  
Yazıcı B. E., Oda Müziği Konseri, Çalgı Performansı, Temmuz 2021  
YAZICI B. E., EBB/Şatoda Müzik, Haziran 2021  
YAZICI B. E., Viyola Topluluğu Konseri, Nisan 2021  
YAZICI B. E., Çalıştay, Nisan 2021  
YAZICI B. E., Konferans Konuşmacı, Nisan 2021  
YAZICI B. E., Resital, Nisan 2021  
YAZICI B. E., Masterkurs, Şubat 2021  
YAZICI B. E., Anadolu Üniversitesi/Toplulukları/Müzik Topluluğu, Ocak 2021  
YAZICI B. E., Aralık Etkinliği/Viyolonsel Sanatçısı Sinan Dizmen ile Söyleşi, Aralık 2020  
YAZICI B. E., KEMAN-VİYOLA-VİYOLONSEL YARIŞMASI , Aralık 2020  
YAZICI B. E., 29 Ekim Konseri, Ekim 2020  
YAZICI B. E., Haziran Ayı Etkinliği/Viyola Sanatçısı Ruşen Güneş'in Ardında Bıraktıkları, Haziran 2020  
YAZICI B. E., Şato Sohbetleri, Haziran 2020  
YAZICI B. E., Mayıs Ayı Etkinliği/Gençler de Klasik Müzik sever, Mayıs 2020  
YAZICI B. E., Nisan Ayı Etkinliği/Çocuklar da Klasik Müzik Sever, Nisan 2020  
YAZICI B. E., Mart Ayı Etkinlik/Müzik Ruhun Gıdasıdır, Mart 2020  
YAZICI B. E., Keman-Viyola, Oda Müziği Konseri, Mart 2020  
YAZICI B. E., Şubat Etkinliği/Rönesans Dönemi, Şubat 2020  
YAZICI B. E., Bifo&Yuri Bashmet, Şubat 2020  
YAZICI B. E., Viyola Piyano Resitali, Şubat 2020  
YAZICI B. E., Radyo Programı Konuk, Şubat 2020  
YAZICI B. E., Şatoda Çalgılarla Tanışma, Şubat 2020  
YAZICI B. E., Beethoven'a Armağan, Ocak 2020  
YAZICI B. E., Masterclass, Temmuz 2019  
YAZICI B. E., Dvorak, Terzetto, Aralık 2018  
YAZICI B. E., Anlatımlı Konser, Kasım 2018  
YAZICI B. E., BAİKA-Aram Khachaturian Keman Konçertosu, Kasım 2018  
YAZICI B. E., Koç Üniversitesi Özel 25. Yıl Konseri, Eylül 2018  
YAZICI B. E., Uluslararası Viyola Kamp Sonu Konseri, Eylül 2018  
YAZICI B. E., Yaylı Çalgılar ve Piyano Festivali, Festival, Mart 2018  
YAZICI B. E., Arkansas Üniversitesi Little Rock Piyano Ve Yaylı Çalgılar Festivali, Festival, Şubat 2018  
YAZICI B. E., Tchaikovski keman Konçertosu, Şubat 2018  
YAZICI B. E., Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Aralık 2017  
YAZICI B. E., Schubert Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, No. 13, Aralık 2017  
YAZICI B. E., Senfoni Konseri, Kasım 2017  
YAZICI B. E., Müzikte Yeni Soluklar, Kasım 2017  
YAZICI B. E., Açılış Konseri, Ekim 2017  
YAZICI B. E., Piazzola, Shostakovich, Başegmezler, Eylül 2017  
YAZICI B. E., Brahms Altılı, No:2, Eylül 2017  
YAZICI B. E., Brahms Scherzo, Piazzola La Grand Tango, Ağustos 2017  
YAZICI B. E., 45. İstanbul Müzik Festivali, Haziran 2017  
YAZICI B. E., Hong Kong Sanat Festivali, Şubat 2017  
YAZICI B. E., 45. Hong Kong Sanat Festivali, Şubat 2017  
YAZICI B. E., Brahms Altılı No1, Şubat 2017  
YAZICI B. E., Borodin, Smetana, Ocak 2017  
YAZICI B. E., Borodin-Smetana Yaylı Kuartetler, Aralık 2016

YAZICI B. E., Brahms'la Dostluk konseri, Kasım 2016

YAZICI B. E., Solo Resital, Ekim 2016

YAZICI B. E., Romantik Tınılar, Nisan 2016

YAZICI B. E., Solist, Mart 2008