

## Prof. BERKANT GENÇKAL

### Personal Information

**Email:** bgenckal@anadolu.edu.tr

**Web:** <https://avesis.anadolu.edu.tr/bgenckal>

### International Researcher IDs

ORCID: 0000-0001-5792-2100

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAE-8794-2022

Yoksis Researcher ID: 56127

### Education Information

Doctorate, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (Dr), Turkey 2006 - 2013

Undergraduate, Ihsan Dogramaci Bilkent University, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, Turkey 1995 - 2001

### Dissertations

Doctorate, The Pomak perspectives: Debates on origins, ethnic discourse and the tradition of pesna, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (Dr), 2013

### Academic and Administrative Experience

Anadolu University, 2019 - Continues

Anadolu University, 2020 - 2022

### Courses

Müzikal Teori II, Undergraduate, 2021 - 2022

İleri Armoni Teknikleri I, Undergraduate, 2021 - 2022, 2018 - 2019, 2012 - 2013

Form Bilgisi III, Undergraduate, 2021 - 2022, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005

Form Bilgisi I, Undergraduate, 2021 - 2022, 2017 - 2018, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005

20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Avrupa Müziği, Postgraduate, 2021 - 2022

Müzikal Teori I, Undergraduate, 2021 - 2022

Solfeje Giriş I, Undergraduate, 2021 - 2022

Form Bilgisi V, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2016 - 2017

Stravinsky ve Bartok'un Müzikal Dili I, Postgraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

İleri Armoni Teknikleri II, Undergraduate, 2021 - 2022, 2018 - 2019

Solfeje Giriş II, Undergraduate, 2021 - 2022

Form Bilgisi II, Undergraduate, 2021 - 2022, 2012 - 2013, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006

Form Bilgisi VI, Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2018 - 2019

Armoniye Giriş II, Undergraduate, 2020 - 2021, 2005 - 2006

Armoniye Giriş I, Undergraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2004 - 2005  
Müzik Teorisi ve Duyuş I, Undergraduate, 2020 - 2021, 2018 - 2019  
Türk Müziği Çokseslendirme Biçimleri I, Undergraduate, 2020 - 2021  
Sonat Biçimi II, Undergraduate, 2020 - 2021  
Armoni I (OPE), Undergraduate, 2020 - 2021  
Sonat Biçimi I, Undergraduate, 2020 - 2021  
Müzik Teorisi ve Duyuş II, Undergraduate, 2020 - 2021  
Proje (Tür) C Grubu, Undergraduate, 2020 - 2021  
Stravinsky ve Bartok'un Müzikal Dili II, Postgraduate, 2019 - 2020  
Form Bilgisi IV, Undergraduate, 2019 - 2020, 2012 - 2013, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006  
Vokal Müzikte Tür ve Biçim, Undergraduate, 2019 - 2020  
Armoni II (Türk Müziği), Undergraduate, 2019 - 2020  
19. Yüzyıl Müziğinde Tür ve Biçim, Undergraduate, 2019 - 2020  
Armoni I (Türk Müziği), Undergraduate, 2019 - 2020  
Armoni II (OPE), Undergraduate, 2019 - 2020  
Armoni III, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
Form Bilgisi II (Müz. Böl. Yay. Çal.), Undergraduate, 2018 - 2019  
Müzik Teorisi ve Duyuş II (Müz. Böl. Yay. Çal.), Undergraduate, 2018 - 2019  
FORM BİLGİSİ I (Genel Müzikoloji Anabilim Dalı), Undergraduate, 2018 - 2019  
Form Bilgisi II (Genel Müzikoloji ABD), Undergraduate, 2018 - 2019  
Müzik Ekolleri II, Undergraduate, 2018 - 2019  
Form Bilgisi I (Yaylı Çalg. Anasanat Dalı), Undergraduate, 2018 - 2019  
Armoni IV (OPE), Undergraduate, 2018 - 2019  
EŞLİK ÇALMA, Undergraduate, 2017 - 2018  
ARMONİ ve KONTRPUAN EĞİTİMİ, Postgraduate, 2017 - 2018  
TÜRK MÜZİĞİ ÇOKSESLİNDİRME, Undergraduate, 2017 - 2018  
Armoni V, Undergraduate, 2016 - 2017  
Armoni I, Undergraduate, 2015 - 2016  
Temel Solfej I, Undergraduate, 2015 - 2016  
Proje C Grubu, Undergraduate, 2013 - 2014  
Kuramsal Armoni I, Undergraduate, 2012 - 2013  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji IV, Undergraduate, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2009 - 2010  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji VI, Undergraduate, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji V, Undergraduate, 2012 - 2013, 2011 - 2012  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji III, Undergraduate, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji II, Undergraduate, 2011 - 2012, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji I, Undergraduate, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji IV, Undergraduate, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfej V, Undergraduate, 2010 - 2011

## Articles Published in Other Journals

- I. **THE FORM ANALYSIS OF "SKY" COMPOSED FOR SIX-HANDS PIANO**  
AKBULUT DEMİRCİ Ş., GENÇKAL B.  
TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN ART AND COMMUNICATION, vol.8, no.2, pp.340-363, 2018 (ESCI)
- II. **Himene: A Hybrid Product of Intercontinental Cross-Relations**  
GENÇKAL B.  
INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC AND PERFORMING ARTS, vol.4, no.2, pp.39-51, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **HUGO WOLF VE FRANCIS POULENC İN ŞARKILARINDAKİ LA MİNÖR KAVRAMI TONALİTE NİN**

**YORUMU VE TANIMLANMASI THE A MINOR CONCEPT IN HUGO WOLF AND FRANCIS POULENC S  
SONGS DESCRIPTION AND INTERPRETATION OF TONALIT**

GENÇKAL B.

ANADOLU UNIVERSİTESİ SANAT & TASARIM DERGİSİ-ANADOLU UNIVERSITY JOURNAL OF ART & DESIGN, vol.8,  
no.8, pp.128-147, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

**IV. Pomaklar ve Pesna Geleneğindeki Pentatonizm Pomaks and Pentatonicsm in The Pesna Tradition**  
GENÇKAL B., BEŞİROĞLU Ş. Ş.

THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, vol.7, no.33, pp.835-854, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

## **Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings**

**I. A Pesna of the Nature**

GENÇKAL B.

XII. International Hisarlı Ahmet Symposium, Kütahya, Turkey, 9 - 12 June 2022

**II. The Narratives of the Past: Pomaks and the Tradition of Pesna**

GENÇKAL B.

The Multivalent Voice in Transcultural Music-making, İstanbul, Turkey, 11 - 13 April 2019

**III. Polyphonic Piano Music in the Late 19th Century Ottoman Empire Court**

GENÇKAL B.

International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing, Odessa, Ukraine, 28 June 2018

**IV. H. Ferid Alnar'ın Sekiz Piyanoyu Parçasının Tonalite-Modalite Ekseninde İncelenmesi: Makamsallığa  
Dair Yaklaşımların Uygulanabilir Yöntemleri**

GENÇKAL B.

40. Vefat Yılında Hasan Ferid Alnar Sempozyumu, Eskişehir, Turkey, 24 - 25 October 2018

**V. Halk Ezgilerinin Düzenlemelerindeki Problemler ve Bartok Modellemesi**

GENÇKAL B.

MÜZED International 2nd Silk Road Music Conference, Bolu, Turkey, 6 - 08 May 2016

**VI. Christopher Small İcra ve Dinleme Anlamları Kapsamındaki Müzikleme**

GENÇKAL B.

4. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Müzik Nereye Gidiyor", Kütahya, Turkey, 6 - 08 June 2013, pp.98-103

**VII. Pomakların Sözlü Müzikal Geleneği Olan Pesna nın Bulgaristan ve Türkiye deki Sosyolojik Konumu**

GENÇKAL B.

1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu "Müzik ve Kültürel Doku", Trabzon, Turkey, 16 - 18 October 2012,  
pp.86-103

## **Supported Projects**

GENÇKAL B., Project Supported by Higher Education Institutions, Dörtel Piyanoya Düzenlenen Bursa Türkülerinin Müzik Öğretmenliği Programında Uygulanması, 2014 - 2016

## **Metrics**

Publication: 11