

## Prof. Dr. BERKANT GENÇKAL

### Kişisel Bilgiler

E-posta: bgenckal@anadolu.edu.tr

Web: <https://avesis.anadolu.edu.tr/bgenckal>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-5792-2100

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAE-8794-2022

Yoksis Araştırmacı ID: 56127

### Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (Dr), Türkiye 2006 - 2013

Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, Türkiye 1995 - 2001

### Yaptığı Tezler

Doktora, The Pomak perspectives: Debates on origins, ethnic discourse and the tradition of pesna, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (Dr), 2013

### Akademik İdari Deneyim

Anadolu Üniversitesi, 2019 - Devam Ediyor

Anadolu Üniversitesi, 2020 - 2022

### Verdiği Dersler

Müzikal Teori II, Lisans, 2021 - 2022

İleri Armoni Teknikleri I, Lisans, 2021 - 2022, 2018 - 2019, 2012 - 2013

Form Bilgisi III, Lisans, 2021 - 2022, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005

Form Bilgisi I, Lisans, 2021 - 2022, 2017 - 2018, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005

20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Avrupa Müziği, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

Müzikal Teori I, Lisans, 2021 - 2022

Solfeje Giriş I, Lisans, 2021 - 2022

Form Bilgisi V, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2016 - 2017

Stravinsky ve Bartok'un Müzikal Dili I, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

İleri Armoni Teknikleri II, Lisans, 2021 - 2022, 2018 - 2019

Solfeje Giriş II, Lisans, 2021 - 2022

Form Bilgisi II, Lisans, 2021 - 2022, 2012 - 2013, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006

Form Bilgisi VI, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2018 - 2019

Armoniye Giriş II, Lisans, 2020 - 2021, 2005 - 2006

Armoniye Giriş I, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2004 - 2005

Müzik Teorisi ve Duyuş I, Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019

Türk Müziği Çokseslendirme Biçimleri I, Lisans, 2020 - 2021  
Sonat Biçimi II, Lisans, 2020 - 2021  
Armoni I (OPE), Lisans, 2020 - 2021  
Sonat Biçimi I, Lisans, 2020 - 2021  
Müzik Teorisi ve Duyuş II, Lisans, 2020 - 2021  
Proje (Tür) C Grubu, Lisans, 2020 - 2021  
Stravinsky ve Bartok'un Müzikal Dili II, Yüksek Lisans, 2019 - 2020  
Form Bilgisi IV, Lisans, 2019 - 2020, 2012 - 2013, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006  
Vokal Müzikte Tür ve Biçim, Lisans, 2019 - 2020  
Armoni II (Türk Müziği), Lisans, 2019 - 2020  
19. Yüzyıl Müziğinde Tür ve Biçim, Lisans, 2019 - 2020  
Armoni I (Türk Müziği), Lisans, 2019 - 2020  
Armoni II (OPE), Lisans, 2019 - 2020  
Armoni III, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
Form Bilgisi II (Müz. Böl. Yay. Çal.), Lisans, 2018 - 2019  
Müzik Teorisi ve Duyuş II (Müz. Böl. Yay. Çal.), Lisans, 2018 - 2019  
FORM BİLGİSİ I (Genel Müzikoloji Anabilim Dalı), Lisans, 2018 - 2019  
Form Bilgisi II (Genel Müzikoloji ABD), Lisans, 2018 - 2019  
Müzik Ekolleri II, Lisans, 2018 - 2019  
Form Bilgisi I (Yaylı Çalg. Anasanat Dalı), Lisans, 2018 - 2019  
Armoni IV (OPE), Lisans, 2018 - 2019  
EŞLİK ÇALMA, Lisans, 2017 - 2018  
ARMONİ ve KONTRPUAN EĞİTİMİ, Yüksek Lisans, 2017 - 2018  
TÜRK MÜZİĞİ ÇOKSESLENDİRME, Lisans, 2017 - 2018  
Armoni V, Lisans, 2016 - 2017  
Armoni I, Lisans, 2015 - 2016  
Temel Solfej I, Lisans, 2015 - 2016  
Proje C Grubu, Lisans, 2013 - 2014  
Kuramsal Armoni I, Lisans, 2012 - 2013  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji IV, Lisans, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2009 - 2010  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji VI, Lisans, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji V, Lisans, 2012 - 2013, 2011 - 2012  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji III, Lisans, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji II, Lisans, 2011 - 2012, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji I, Lisans, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfeji IV, Lisans, 2010 - 2011  
Temel Müzik Teorisi ve Solfej V, Lisans, 2010 - 2011

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- I. **THE FORM ANALYSIS OF "SKY" COMPOSED FOR SIX-HANDS PIANO**  
AKBULUT DEMİRCİ Ş., GENÇKAL B.  
TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN ART AND COMMUNICATION, cilt.8, sa.2, ss.340-363, 2018 (ESCI)
- II. **Himene: A Hybrid Product of Intercontinental Cross-Relations**  
GENÇKAL B.  
INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC AND PERFORMING ARTS, cilt.4, sa.2, ss.39-51, 2016 (Hakemli Dergi)
- III. **HUGO WOLF VE FRANCIS POULENC İN ŞARKILARINDAKİ LA MİNÖR KAVRAMI TONALİTE NİN YORUMU VE TANIMLANMASI THE A MINOR CONCEPT IN HUGO WOLF AND FRANCIS POULENC S SONGS DESCRIPTION AND INTERPRETATION OF TONALIT**  
GENÇKAL B.

ANADOLU UNIVERSİTESİ SANAT & TASARIM DERGİSİ-ANADOLU UNIVERSITY JOURNAL OF ART & DESIGN, cilt.8, sa.8, ss.128-147, 2015 (Hakemli Dergi)

- IV. **Pomaklar ve Pesna Geleneğindeki Pentatonizm**Pomaks and Pentatonicism in The Pesna Tradition  
GENÇKAL B., BEŞİROĞLU Ş. Ş.  
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.7, sa.33, ss.835-854, 2014 (Hakemli Dergi)

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **A Pesna of the Nature**  
GENÇKAL B.  
XII. International Hisarlı Ahmet Symposium, Kütahya, Türkiye, 9 - 12 Haziran 2022
- II. **The Narratives of the Past: Pomaks and the Tradition of Pesna**  
GENÇKAL B.  
The Multivalent Voice in Transcultural Music-making, İstanbul, Türkiye, 11 - 13 Nisan 2019
- III. **Polyphonic Piano Music in the Late 19th Century Ottoman Empire Court**  
GENÇKAL B.  
International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing, Odessa, Ukrayna, 28 Haziran 2018
- IV. **H. Ferid Alnar'ın Sekiz Pişano Parçasının Tonalite-Modalite Ekseninde İncelenmesi: Makamsallığa Dair Yaklaşımların Uygulanabilir Yöntemleri**  
GENÇKAL B.  
40. Vefat Yılında Hasan Ferid Alnar Sempozyumu, Eskişehir, Türkiye, 24 - 25 Ekim 2018
- V. **Halk Ezgilerinin Düzenlemelerindeki Problemler ve Bartok Modellemesi**  
GENÇKAL B.  
MÜZED International 2nd Silk Road Music Conference, Bolu, Türkiye, 6 - 08 Mayıs 2016
- VI. **Christopher Small İcra ve Dinleme Anlamları Kapsamındaki Müzikleme**  
GENÇKAL B.  
4. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Müzik Nereye Gidiyor", Kütahya, Türkiye, 6 - 08 Haziran 2013, ss.98-103
- VII. **Pomakların Sözlü Müzikal Geleneği Olan Pesna nın Bulgaristan ve Türkiye deki Sosyolojik Konumu**  
GENÇKAL B.  
1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu "Müzik ve Kültürel Doku", Trabzon, Türkiye, 16 - 18 Ekim 2012, ss.86-103

## Desteklenen Projeler

GENÇKAL B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Dörtel Pişanoya Düzenlenen Bursa Türkülerinin Müzik Öğretmenliği Programında Uygulanması, 2014 - 2016

## Metrikler

Yayın: 11