

Prof. Dr. BARIŞ KILINÇ

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 222 335 0580](tel:+902223350580) Dahili: 5304

E-posta: bkilinc@anadolu.edu.tr

Web: <https://avesis.anadolu.edu.tr/bkilinc>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-3176-9985

Yoksis Araştırmacı ID: 58761

Eğitim Bilgileri

Lisans, Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 2022 - Devam Ediyor

Doktora, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Sinema Ve Televizyon (Dr), Türkiye 2008 - 2012

Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (YI) (Tezli), Türkiye 2005 - 2008

Lisans, Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, Türkiye 1999 - 2004

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Sinemada politik eleştiri: Marksist kuram ve sinema, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Sinema Ve Televizyon (Dr), 2012

Yüksek Lisans, Albert Camus ve Fyodor M. Dostoyevski arasındaki düşünsel farklılıklar ve bu farklılıkların Zeki Demirkubuz filmlerindeki etkileri, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (YI) (Tezli), 2008

Araştırma Alanları

Radyo, Sinema ve Televizyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, 2021 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi, AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ, YAYGIN ÖĞRETİM BÖLÜMÜ, 2016 - 2021

Yrd. Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi, AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ, YAYGIN ÖĞRETİM BÖLÜMÜ, 2013 - 2016

AKADEMİK İDARI DENeyİM

Bölüm Başkanı, Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, 2023 -

Devam Ediyor

Anadolu Üniversitesi, 2015 - 2016

Anadolu Üniversitesi, 2014 - 2016

Verdiği Dersler

Film Eleştirisi Analiz II, Lisans, 2022 - 2023

Yapım Yönetim II, Lisans, 2022 - 2023

Postmodern Estetik ve Sinema, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

Simülasyon Kuramı ve Tasarım, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

Simülasyon, Medya ve Sinema, Doktora, 2022 - 2023

Senaryo Yazımı, Lisans, 2022 - 2023

Dönem Projesi Bahar Dönemi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Medya Okuryazarlığı SBÖ 201 Güz Dönemi, Lisans, 2019 - 2020

Film Eleştiri Analiz II STV 355 Bahar Dönemi, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Dönem Projesi Güz Dönemi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

İnsan İlişkileri ve İletişim İLT316 B Bahar Dönemi, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

İnsan İlişkileri ve İletişim İLT316 A Bahar Dönemi, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Modern Sanatın Toplumsal Kökenleri, İletişim ve Tasarım SAN 511 Bahar Dönemi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Medya Okuryazarlığı II SBÖ 218 B Bahar Dönemi, Lisans, 2018 - 2019

Medya Okuryazarlığı II SBÖ 218 A Bahar Dönemi, Lisans, 2018 - 2019

Sinema Tarihi I STV 301 B Güz Dönemi, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Dönem Projesi, Yüksek Lisans, 2018 - 2019

Medya Okuryazarlığı SBÖ 217 A Güz Dönemi, Lisans, 2018 - 2019

Medya Okuryazarlığı SBÖ 217 B Güz Dönemi, Lisans, 2018 - 2019

Film Eleştiri Analiz-II STV (355) Bahar Dönemi, Lisans, 2016 - 2017

İnsan İlişkileri ve İletişim-A İLT (316) Bahar Dönemi, Lisans, 2016 - 2017

İnsan İlişkiler ve İletişim-B İLT (316) Bahar Dönemi, Lisans, 2016 - 2017

Sinema Tarihi I, Lisans, 2015 - 2016

Film Eleştiri ve Analiz II, Lisans, 2014 - 2015

İnsan İlişkileri ve İletişim B, Lisans, 2014 - 2015

İnsan İlişkileri ve İletişim A, Lisans, 2014 - 2015

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Dünyayı İnsansızlaştırmak: Yapay Zekâ Ve Robotlar Üzerine (Terminatör Filmi)**
KILINÇ B., KILINÇ E. P.
Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, cilt.0, sa.35, ss.54-69, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **DÜNYAYI İNSANSIZLAŞTIRMAK: YAPAY ZEKÂ VE ROBOTLAR ÜZERİNE (TERMINATÖR FİLMİ)**
KILINÇ B., KILINÇ E. P.
Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, cilt.0, sa.35, ss.54-69, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **'Yol Ayrımı' Filminin Politik Eleştirisi**
KILINÇ B.
JOURNAL OF ERCIYES COMMUNICATION, cilt.6, sa.2, ss.1405-1426, 2019 (Hakemli Dergi)
- IV. **RUS DÜŞÜNCESİNİN TÜRK SİNEMASINDAKİ İZLERİ: YERALTI VE KIŞ UYKUSU FİMLERİ**
KILINÇ B.
Intermedia International e-Journal, cilt.6, sa.10, ss.36-47, 2019 (Hakemli Dergi)

- V. **KIŞ UYKUSU FİLMİNİN POLİTİK ELEŞTİRİSİ**
KILINÇ B.
Asos Journal, sa.64, ss.96-118, 2018 (Hakemli Dergi)
- VI. **Haneke İle Modern Uygarlığı Tartışırken**
KILINÇ B.
Doğu Batı Düşünce Dergisi, sa.73, ss.161-186, 2015 (Hakemli Dergi)
- VII. **Yeni Medya Ortamında Çocuk Birey Yeni İletişim Teknolojileri ve Medya Pedagojisinin Önemi**
KILINÇ B.
Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, sa.22, ss.9-24, 2014 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Gösteri Toplumu Geleneksel Anlatı Si nemasının Simgesel Düzenlemeleri Üzerine Düşünmek**
KILINÇ B., KILIÇATAN E. P.
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.15, sa.2, ss.125-139, 2014 (Hakemli Dergi)
- IX. **Sinemada Biçem ve Kısa Film Türk Kısa Filmlerinin Biçemsel Özgünlükleri**
KILINÇ B.
Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, sa.42, ss.233-244, 2014 (Hakemli Dergi)
- X. **Yeni Medya Ortamında Çocuk Birey Yeni İletişim Teknolojileri ve Medya Pedagosinin Önemi**
KILINÇ B., KILINÇ E. P.
THE JOURNAL OF THE FACULTY OF COMMUNICATION OF THE UNIVERSITY OF AKDENİZ, sa.22, ss.9-24, 2014 (Hakemli Dergi)
- XI. **Yeni Gerçekçilik ve Luchino Visconti Sinema Tarihine Yeniden Bakmak**
KILINÇ B.
Atatürk İletişim Dergisi, sa.7, ss.39-58, 2014 (Hakemli Dergi)
- XII. **'Gösteri Toplumu': Geleneksel Anlatı Sinemasının Simgesel Düzenlemeleri Üzerine Düşünmek**
KILINÇ B., KILINÇ E. P.
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.15, sa.2, ss.125-139, 2014 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Zeki Demirkubuz Filmleri Üzerine Bir Deneme: Sinema Edebiyat İlişkisi**
Kılınç B.
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi, sa.5, ss.124-144, 2011 (Hakemsiz Dergi)
- XIV. **THREE NOVELS ONE FILM: ON CRITICAL TRADITION IN FRENCH ART**
KILINÇ B.
SELCUK UNIVERSITESI EDEBIYAT FAKULTESI DERGISI-SELCUK UNIVERSITY JOURNAL OF FACULTY OF LETTERS, cilt.21, ss.29-44, 2009 (ESCI)
- XV. **Yabancılaşmış Karakterler ve Politik Eleştiri Yavuz Turgul Sinemasından Muhsin Bey Örneği**
KILINÇ B.
JOURNAL OF SELCUK COMMUNICATION, sa.3, ss.220-235, 2008 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Kapitalist bir etkinlik olarak futbolun büyüğü ve kahramanları**
KILINÇ B.
Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, cilt.0, sa.26, ss.273-289, 2008 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **SİMÜLASYON EVRENİNDE HAKİKAT ARAYIŞI**
KILINÇ B.
Literatürk Akademia, Konya, 2020
- II. **Yeni Medya ile İlişkiler**
KILINÇ B.
Medya İlişkileri, Vural İzlem, Eriş Ufuk, Editör, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, ss.46-64, 2017
- III. **Kurum Kültürü ve Kurumsal İmaj**
KILINÇ B., KURT S.

Kurum Kültürü, ONAY ATILIM, Editör, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, ss.56-76, 2016

- IV. **Kamu Diplomasisi Araçları ve Uygulama Alanları**
KILINÇ B., KAYNAR H. H.
Kamu Diplomasisi ve Uluslararası Halkla İlişkiler, KILINÇ BARIŞ, Editör, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, ss.48-61, 2016
- V. **İletişime Giriş**
KILINÇ B.
İletişim Bilgisi, KILINÇ BARIŞ, ERİŞ UFUK, Editör, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, ss.2-17, 2016
- VI. **Kurum Kültürünün Temel İşlevleri ve Sonuçları**
KILINÇ B., KURT S.
Kurum Kültürü, ONAY ATILIM, Editör, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, ss.132-150, 2016
- VII. **Kamu Diplomasisi Modelleri**
KILINÇ B., KAYNAR H. H.
Kamu Diplomasisi ve Uluslararası Halkla İlişkiler, KILINÇ BARIŞ, Editör, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, ss.62-79, 2016
- VIII. **Medyanın Eleştirel Ekonomi Politikası**
KILINÇ B., KILINÇ E. P.
Medyada Eleştirel Yaklaşımlar, KILINÇ BARIŞ, Editör, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, ss.84-98, 2016
- IX. **Sinema ve Politika**
KILINÇ B.
Sinema ve Politika Bölüm Yazarlığı, Barış Kılınç, Editör, LiteraTürk Academia, Konya, ss.1-13, 2015
- X. **Micheal Haneke Filmleri Modern Uygarlığın Hayal Kırıklıkları**
KILINÇ B.
LiteraTürk Academia, Konya, 2014
- XI. **Zeki Demirkubuz Sineması**
Kılınç B.
Türk Filmlerini Yönetenler 1 , Murat Soydan, Editör, Laçın Yayınları, Kayseri, ss.86-117, 2009
- XII. **İlk Öğretim Medya Okuryazarlığı Dersi, Öğrenmen El Kitabı**
ARIK M. B., AYDIN H., KILINÇ B., KILINÇ E. P., BAL E., AKYOL M., ÇEKİÇ AKYOL A.
RTÜK, Ankara, 2007
- XIII. **Modern İnsanın Kurtuluşu, "Demir Kafes" İçindeki "Özgürlük": Sex And The City Dizisi ve Postmodern Hayatlar'**
Kılınç B.
İletişim ve Ötesi, M. B. Arık, M. Şeker, Editör, Tablet & Yedisanat Kitabevi, Konya, ss.71-102, 2007

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Rus Düşüncesinin Türk Sinemasındaki İzleri: Yeraltı ve Kış Uykusu Filmleri**
KILINÇ B.
UTRAK Türk-Rus Dünyası Akademik Araştırmalar Kongresi, Ankara, Türkiye, 14 - 16 Aralık 2018
- II. **YOL AYRIMI FİLMİNİN POLİTİK ELEŞTİRİSİ**
KILINÇ B.
ALANYA ALAADDİN KEYKUBAT ÜNİVERSİTESİ 4. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR SEMPOZYUMU, ALANYA, Türkiye, 3 - 05 Mayıs 2018
- III. **"Kış Uykusu" Filminin Politik Eleştirisi**
KILINÇ B., KILIÇATAN E.
ASOS 3.Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Kahramanmaraş, Türkiye, 26 Ocak - 28 Ekim 2017

Desteklenen Projeler

Kılınç B., Valilik, Bir Medeniyet Düşünürü Farabi, 2014 - 2015

USTA İ., KILINÇ B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, İDESE İnternet Destekli Sanat Eğitimi Projesi, 2012 - 2015

Bilimsel Danışmanlıklar

Eskişehir Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Kurum veya Organizasyonlar İçin Yapılan Danışmanlık, Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SINEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, Türkiye, 2022 - Devam Ediyor

Ödüller

Kılınç B., Sinemaya Katkı Ödülleri/En İyi Sinema Makalesi, Uluslararası Eskişehir Film Festivali, Mayıs 2010

Yayıncılık Etkinlikleri

Kılınç B., Anadolu Üniversitesi Tanıtım 60. Yıl Tanıtım Filmi, Reklam Filmi , 2018 - 2018

Kılınç B., Unesco Tanıtım Filmi, Yönetmen, Reklam Filmi , 2018 - 2018

Kılınç B., Misafir (Guest) , Belgesel Film , 2015 - 2015

Kılınç B., Bir Medeniyet Düşünürü Farabi, Belgesel Film , 2014 - 2015