



ANADOLU
ÜNİVERSİTESİ

DEVLET
KONSERVATUVARI

MÜZİK
BÖLÜMÜ

KONSER

Viyola & Klavsen Resitali

Eski Müzik Atölyesi

Bilgütay Kaan Öztürk

&

Burak Basmacıoğlu

25 Eylül 2023 Pazartesi 15.00

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü, Koral Çalgan Salonu

Yunus Emre Kampüsü - ESKİŞEHİR



PROGRAM

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

La Minör Sonat TWV 41:a6

Largo
Allegro
Soave
Allegro

George Frideric Handel (1685 – 1759)

Do Majör Sonat

Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Sol Majör Sonat TWV 41:G6

Siziliana
Vivace
Dolce
Scherzando

Henry Eccles (1670 – 1742)

Sol Minör Sonat

Largo
Corrente
Adagio
Allegro Vivace

Marin Marais (1656 – 1728)

Sol Majör Süit

L'Agréable
La Provençale
La Musette
La Metelotte
Le Basque

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

La Minör Sonat Op.5 No. 8

Sarabande
Giga

Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi (1778 – 1846)

Bûlbûl-i Hoş Nevâ

Bilgütay Kaan Öztürk

Viyola eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet konservatuvarında Yusuf Gençay ile başladı. İtalyan Eğitim Bakanlığı Yüksek Başarı Bursu ile eğitimine İtalya / Conservatorio F.A.BONPORTI'de devam eden Öztürk, 2011 yılında Isabella Corbolini'nin viyola lisans sınıfından yüksek onur nişanı ile mezun oldu.

Trento Alto Adige Özerk Bölgesi Üstün Başarı Bursu ile yüksek lisans eğitimine İtalya / Conservatorio F.A.BONPORTI'de devam eden Öztürk, 2014 yılında Isabella Corbolini'nin viyola yüksek lisans sınıfından mezun oldu.

Öztürk, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde 2016 yılında başladığı Sanatta Yeterlik Programını 2021 yılında tamamladı. Bu süreçte Hale Duru Basmacioğlu ve Burak Basmacioğlu ile Barok Müzik üzerine çalıştı.

2015 – 2022 Yılları arasında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Misafir Öğretim Görevlisi olarak ders vermiş olan Öztürk, 2021 – 2023 yıllarında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Öğretim Üyesi olarak çalıştı. Haziran 2023 tarihinden itibaren Adana Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

Burak Basmacioğlu

1972 yılında Ankara'da doğdu. Piyano ve teori çalışmalarına küçük yaşta İlhan Baran ile başladı. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarındaki eğitiminin ilk yıllarında Tulga Cetiz, Oya Ünler Bayka ve Margit Olah ile piyano çalıştı; daha sonra eğitimine Güherdal Çakırsoy ile piyano, Ulvi Yücelen ile oda müziği ve İlhan Baran ile teori çalışarak devam etti. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarına öğretim görevlisi olarak kabul edildi. Yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini Zöhrab Adıgüzelzade ile piyano, Alain Boeglin ve Yuri Abdullayev ile oda müziği çalışarak tamamladı. Strasbourg Konservatuvarı Eski Müzik Bölümü ihtisas programını Aline Zylberajch ile klavsen, Martin Gester ile oda müziği ve org, Francis Jacob ile sürekli bas, Patrick Blanc ile doğaçlama çalışarak onur derecesiyle bitirdi. 2010 yılında klavsen dalında Türkiye'nin ilk doçenti oldu. Basmacioğlu, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında klavsen, org, sürekli bas, deşifraj ve eşliğin yanı sıra Barok dönem müziği üstüne dersler de vermektedir. Erken dönem müziğine yoğunlaşan Eski Müzik Atölyesi bünyesinde çalışmalar ve konserler yapmaktadır.



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI