

Dr.Öğr.Üyesi DUYGU TAŞDELEN

Kişisel Bilgiler

E-posta: duygutasdelen@anadolu.edu.tr

Web: <https://avesis.anadolu.edu.tr/duygutasdelen>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-5296-2701

Yoksis Araştırmacı ID: 100814

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), Türkiye 2014 - 2021

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2010 - 2014

Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Bölümü, Türkiye 2005 - 2010

Yaptığı Tezler

Doktora, Gelenek kurguları, Darülelhan ve aktörlerinden Rauf Yekta Bey, İstanbul Teknik Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), 2021

Yüksek Lisans, İstanbul Arkeoloji Müzeleri Kütüphanesi'nde bulunan 1537 no'lu Hamparsum nota defterinin tanıtımı ve içerisindeki eserlerin çeviriyazımı, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2014

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Anadolu Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ, 2023 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, Anadolu Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ, 2013 - 2023

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkan Yardımcısı, Anadolu Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ, 2023 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Müziğin Tarihçesi, Lisans, 2022 - 2023

MZK321 - Müzik Sosyolojisi I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

MZK117 - Temel Müzik Tarihi I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

TMU311 - Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

MUZ273 - Müzik Tarihi III, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

MUZ171 - Müzik Tarihi I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

MUZ274 - Müzik Tarihi IV, Lisans, 2021 - 2022

TMU414 - Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları IV, Lisans, 2021 - 2022

TMU312 - Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları II, Lisans, 2021 - 2022
MZK322 - Müzik Sosyolojisi II, Lisans, 2021 - 2022
TMU413 - Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları III, Lisans, 2021 - 2022
MUZ172 - Müzik Tarihi II, Lisans, 2021 - 2022
MZK118 - Temel Müzik Tarihi II, Lisans, 2021 - 2022

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Makamların Dönüşümünün Tarihsel ve Kuramsal İzleri: Zirefkend Makamının Kûçek'e evrilmesi**
Berkman E., Taşdelen D.
Rast Muzikoloji Dergisi, cilt.11, sa.3, ss.395-423, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **"Rauf Yekta Bey'in Musiki Antikaları"**
TAŞDELEN D.
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.20, ss.73-75, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Yeni Kaynaklar Işığında Yeni Bir Rauf Yekta Bey Biyografisi**
TAŞDELEN D., DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N.
Rast Muzikoloji Dergisi, cilt.9, sa.2, 2021 (Scopus)
- IV. **Çalkantılı Bir Dönemin Kültür Sahnesi Olarak Dârülelhan: Geleneğin Yeniden Tanımlanması**
TAŞDELEN D., DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N., ERGUR A.
Türkiyat Mecmuası / Journal of Turkology, cilt.31, sa.2, ss.819-849, 2021 (Hakemli Dergi)
- V. **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Kütüphanesi'nde Bulunan Hamparsum Müzik Yazısı Defteri Üzerine Değerlendirme**
TAŞDELEN D.
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi/ Online Journal of Music Sciences, cilt.3, sa.3, ss.138-157, 2018 (Hakemli Dergi)
- VI. **Makam Sınıflandırmasının İlkeleri (Çeviri)**
TAŞDELEN D.
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, 2012 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Gelenek, Değişme, Arayış: Rauf Yekta Bey'in Besteciliğinde Geleneği Sahipleniş ve Deneysel Yönelim**
TAŞDELEN D., DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N., ERGUR A.
Osmanlı-Türk Müziğine Bakışlar: Tarih, Teori ve İcra, Fikret Karakaya, Editör, Arkeoloji ve Sanat, ss.52-72, 2021
- II. **Ali Rifat Çağatay Arşivinde Bulunan Hamparsum Müzik Yazısı ile Yazılmış Defterlere İlişkin Değerlendirme**
TAŞDELEN D.
Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi II Makaleler, Nilgün Doğrusöz, Editör, İtü Otmag Araştırmaları Grubu Yayınları, ss.17-25, 2019

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Rauf Yekta'nın Türk Müziğinin Çokseslendirilmesi Üzerine Fikirleri**
TAŞDELEN D.
Uluslararası Rauf Yekta Bey Sempozyumu, Türkiye, 06 Ocak 2023
- II. **Hamparsum Manuscript (Nr. 1537) in the Istanbul Archaeological Museums as a Source of Makam Music**
TAŞDELEN D.
CMO Online Panel: Reconstructing the Ottoman Music Corpus: Interpretational Issues of Hamparsum Sources,

Türkiye, 04 Şubat 2021

- III. **Gelenek, Değişme, Arayış: Rauf Yekta Bey'in Besteciliğinde Kültürü Sahipleniş ve Deneysel Yönelim**
TAŞDELEN D., DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N., ERGUR A.
NetaART Birinci Türk Müziği Sempozyumu, Türkiye, 02 Mayıs 2020
- IV. **Ali Rifat Çağatay Arşivinde Bulunan Hamparsum Müzik Yazısı ile Yazılmış Defterlere İlişkin Değerlendirme**
TAŞDELEN D.
Ölümünün 80. Yılında Ali Rifat Çağatay Panel, Sergi, Dinleti, Türkiye, 03 Mart 2015
- V. **İstanbul Arkeoloji Müzeleri Kütüphanesinde Bulunan 1537 No'lu Hamparsum Nota Defterinin Kullanılan Müzik Yazısı Açısından Değerlendirilmesi**
TAŞDELEN D.
III. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Türkiye, 20 Ekim 2017
- VI. **Osmanlı-Türk Müziğinde Kültürler Arası Bağlamda Müzik Yazıları: Hamparsum Müzik Yazısı Örneği**
TAŞDELEN D., KONAN S. D.
Müzed Bölge Konferansı İpek Yolu'nda Müzik Kültür ve Eğitimi, Türkiye, 14 Nisan 2014

Desteklenen Projeler

- TAŞDELEN D., Rauf Yekta Bey'in Kütüphanesinde Bulunan Yazmalar Üzerine Kataloglama ve İnceleme Çalışması, 2016 - Devam Ediyor
- TAŞDELEN D., Ali Rifat Çağatay Terekesinde Bulunan Yazmalar Ve Matbu Eserler Üzerine Araştırma Ve İnceleme Çalışması, Devam Ediyor
- Taşdelen D., Berkman E., Düzbaş M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Zirefkend makamının Kûçek'e ve Rehavi'nin Saba-Zemzeme'ye dönüşümü bağlamında makamların evrimi, 2022 - 2022

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

- Taşdelen D., Uluslararası Rauf Yekta Çevrimiçi Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Türkiye, Ocak 2023
- Taşdelen D., BASMACIOĞLU A. B., 40. Vefat Yılında Hasan Ferid Alnar Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Türkiye, Ekim 2018
- Taşdelen D., Ölümünün 80. Yılında Ali Rifat Çağatay Panel-Sergi-Dinleti, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Türkiye, Mart 2015