

Prof. Dr. EROL İPEKLİ

Kişisel Bilgiler

E-posta: eipekli@anadolu.edu.tr

Web: <https://avesis.anadolu.edu.tr/eipekli>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: AXXJ158AAAAJ

ORCID: 0000-0001-6559-4979

Publons / Web Of Science ResearcherID: ITU-9536-2023

Yoksis Araştırmacı ID: 54079

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Tiyatro Sanat Dalı (Sy), Türkiye 2001 - 2003

Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Sahne Sanatları Anasanat Dalı (YI) (Tezli), Türkiye 1994 - 1997

Lisans, Anadolu Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ, Türkiye 1989 - 1993

Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Hayvanat Bahçesi Masalı-Edward Albee, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, 2003

Yüksek Lisans, Ceyhun Atuf Kansu'nun "Sakarya Meydan Savaşı" adlı destanının oyunlaştırılması, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Sahne Sanatları Anasanat Dalı (YI) (Tezli), 1997

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Sahne ve Görüntü Sanatları, Tiyatro

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Anadolu Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ, 2014 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ, 2009 - 2014

Akademik İdari Deneyim

Anadolu Üniversitesi, 2021 - Devam Ediyor

Anadolu Üniversitesi, 2018 - 2021

Anadolu Üniversitesi, 2017 - 2020

Anadolu Üniversitesi, 2017 - 2018

Anadolu Üniversitesi, 2012 - 2015

Anadolu Üniversitesi, 1999 - 2014

Anadolu Üniversitesi, 2009 - 2012

Verdiği Dersler

Doktora

Oyunculuk Yöntemleri I, Doktora, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2015 - 2016, 2014 - 2015

TİY 604 Oyunculuk Yöntemleri II, Doktora, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2012 - 2013

TİY 890 Tez ve Sanatsal Çalışma B Grubu, Doktora, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

USS 902 Uzmanlık Alan Dersi B Grubu, Doktora, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

TİY 602 Sahneleme ve Yorum II A Grubu, Doktora, 2018 - 2019

OPR 890 Tez ve Sanatsal Çalışma A Grubu, Doktora, 2018 - 2019

USS 901 Uzmanlık Alan Dersi B Grubu, Doktora, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

TİY 890 Tez ve Snatsal Çalışma B Grubu, Doktora, 2017 - 2018

OPR 6010 Dramaturji II, Doktora, 2017 - 2018

TİY 890 Tez ve Sanatsal Çalışma, Doktora, 2015 - 2016

TİY 613 Oyunculuk Tarihi, Doktora, 2014 - 2015, 2012 - 2013

TİY 614 Sinemada Oyunculuk , Doktora, 2013 - 2014, 2012 - 2013

TİY 893 B Tez ve Sanatsal Çalışma, Doktora, 2013 - 2014, 2012 - 2013

USS 902 Uzmanlık Alan Dersi, Doktora, 2013 - 2014

USS 901 B Uzmanlık Alan Dersi , Doktora, 2013 - 2014, 2012 - 2013

USS 902 B Uzmanlık Alan Dersi, Doktora, 2012 - 2013

TİY 892 B Tez ve Sanatsal Çalışma, Doktora, 2012 - 2013

Sanatta Yeterlik

Tez (Tez Önerisi), Sanatta Yeterlik, 2023 - 2024, 2022 - 2023

Tez ve Sanatsal Çalışma, Sanatta Yeterlik, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Oyunculuk Yöntemleri II, Sanatta Yeterlik, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Uzmanlık Alan Dersi, Sanatta Yeterlik, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Operada Sahneleme Teknikleri II, Sanatta Yeterlik, 2022 - 2023, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Seminer, Sanatta Yeterlik, 2022 - 2023

Operada Sahneleme Teknikleri I, Sanatta Yeterlik, 2022 - 2023, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Dramaturji I, Sanatta Yeterlik, 2022 - 2023, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Yüksek Lisans

TEZ700 Tez, Yüksek Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

UZM700 Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

OPE508 Seminer, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

Oyun İnceleme II, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Oyun İnceleme I, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2019 - 2020, 2018 - 2019

USS 702 Uzmanlık Alan Dersi A Grubu, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2015 - 2016

OPE 790 Tez C Grubu, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

TİY 509 Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar I, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

TİY 510 Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar II, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

USS 701 Uzmanlık Alan Dersi A Grubu, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

OPE 790 Tez A Grubu, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

TİY 790 Tez A Grubu, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2015 - 2016, 2014 - 2015

USS 701 Uzmanlık Alan Dersi C Grubu, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2017 - 2018

TİY 513 Seminer A Grubu, Yüksek Lisans, 2018 - 2019

OPE 508 Seminer E Grubu, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

TİY 503 Oyunculuk I, Yüksek Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014, 2012 - 2013

TİY 504 Oyunculuk II, Yüksek Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

TYİ 503 Oyunculuk I, Yüksek Lisans, 2014 - 2015

USS 701 A Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2013 - 2014

USS 702 Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2013 - 2014
TİY 513 Seminer, Yüksek Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012
TİY 613 Oyunculuk Tarihi, Yüksek Lisans, 2013 - 2014
OPE 791 A Tez , Yüksek Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012
TİY 790 B Tez , Yüksek Lisans, 2013 - 2014
OPE 793 A Tez I, Yüksek Lisans, 2012 - 2013
USS 702 A Uzmanlık Alan Dersi , Yüksek Lisans, 2011 - 2012

Lisans

TİY405 Bireysel Proje I, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024
TİY 407 Günümüz Tiyatrosunda Arayışlar , Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024
Oyunculuk III, Lisans, 2024 - 2025, 2023 - 2024, 2012 - 2013
Bireysel Proje II, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2014 - 2015
Tiyatro Tarihi ve Teorisi II, Lisans, 2022 - 2023
TİY 133 Mimik-Rol, Lisans, 2016 - 2017
OPE 025 Sahne Bİlgisine Giriş I, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015
TİY 414 Proje-Oyun II, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016
TİY 134 Mimik-Rol II, Lisans, 2016 - 2017
TİY 413 Proje-Oyun I, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016
OPE 026 Sahne Bİlgisine Giriş II, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015
TİY 110 Mimik-Rol II, Lisans, 2015 - 2016, 2014 - 2015
TİY 109 Mimik-Rol I, Lisans, 2015 - 2016, 2014 - 2015
TİY 412 Oyunculuk IV, Lisans, 2013 - 2014, 2011 - 2012
TİY 411 OYUNCULUK III, Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013
TİY 420 Proje Oyun IV, Lisans, 2013 - 2014
TİY 303 Dramaturji, Lisans, 2012 - 2013
TİY 420 Proje-Oyun IV, Lisans, 2012 - 2013
TİY 152 Tiyatro, Lisans, 2012 - 2013, 2011 - 2012
ENT 416 A Sözel İletişim Teknikleri , Lisans, 2011 - 2012
OPE 009 Sahne Bilgisine Giriş , Lisans, 2011 - 2012
MOD 316 Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme, Lisans, 2011 - 2012

Yönetilen Tezler

İpekli E., Stanislavski sistemi ve lecoq pedagojisinin karşılaştırılması ve oyunculuk sanatındaki önermeleri, Yüksek Lisans, H.CANSU(Öğrenci), 2024
İpekli E., Metinden sahneye feminist tiyatro ekseninden örnek bir yazma, okuma ve sahneleme çalışması: Kadınlar konuşursa, Sanatta Yeterlik, B.YEŞİLOĞLU(Öğrenci), 2024
İpekli E., Behiç Bey: Belgesel içerikli mekânsal tiyatro uygulaması, Sanatta Yeterlik, E.POYRAZ(Öğrenci), 2024
İpekli E., Keşif Tiyatrosu ve bir uygulama çalışması: "Dağınıklık, Yüksek Lisans, O.TÜRKMEN(Öğrenci), 2024
İpekli E., Aristophanes'in Kuşlar Oyunundaki Gülme Ögelerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans, T.DELİORMAN(Öğrenci), 2023
İpekli E., Stanislavski sisteminde fiziksel eylemler yönteminin incelenmesi ve bir uygulama, Sanatta Yeterlik, S.KARAAHMET(Öğrenci), 2023
İpekli E., Bertolt Brecht'in köşebaşı sahnesi örneğini model alan bir uygulama: Aslan Asker Şvayk, Sanatta Yeterlik, Ö.CAN(Öğrenci), 2023
İpekli E., Don Giovanni Operası ve Üzerindeki Commedia dell'Arte Etkisi, Sanatta Yeterlik, F.AKTAKKA(Öğrenci), 2023
İpekli E., 1951-2020 yılları arasında Türkiye Tiyatrosundaki kimlik arayışının tiyatro mekanları üzerinden incelenmesi, Sanatta Yeterlik, N.SABAN(Öğrenci), 2022
İpekli E., G. Rossini'nin Sevil Berberi operası üzerine reji çalışması, Sanatta Yeterlik, A.DAĞISTANLI(Öğrenci), 2022
İpekli E., Carmen karakterinin Georges Bizet operası ve Prosper Mérimée romanı arasında gösterdiği benzerlik ve

farklılıklar, Yüksek Lisans, E.KARAKAYA(Öğrenci), 2022

İpekli E., Mozart'ın Cosi Fan Tutte operasındaki Ferrando karakterinin teknik ve oyunculuk açısından incelenmesi, Yüksek Lisans, A.DOĞAN(Öğrenci), 2022

İpekli E., Operada gerçekçilik ve George Bizet'nin Carmen operasındaki "Carmen" karakterinin incelenmesi, Sanatta Yeterlik, D.AYTEKİN(Öğrenci), 2022

İpekli E., Peter Brook'un karma sahneleme anlayışı üzerine bir uygulama, Sanatta Yeterlik, A.TURAN(Öğrenci), 2022

İpekli E., Melih Cevdet Anday'ın İçerdekiler oyununun Stanislavski sistemi ile incelenmesi, Yüksek Lisans, S.CAN(Öğrenci), 2021

İpekli E., Luigi Pirandello'nun "Ağzı Çiçekli Adam" oyununun hikâye anlatıcılığı açısından incelenmesi, Yüksek Lisans, F.PAZVANTOĞLU(Öğrenci), 2021

İpekli E., W. A. Mozart'ın "Saraydan Kız Kaçırma" operasındaki Pedrillo karakterinin libretto ve müzikal bakımından incelenmesi, Yüksek Lisans, F.KAYHAN(Öğrenci), 2020

İpekli E., Giacomo Puccini'nin Gianni Schicchi operasının incelenmesi, Yüksek Lisans, M.ÖZDEMİR(Öğrenci), 2020

İpekli E., Yeton Neziray'ın "Liza Uyuyor" oyununun incelenmesi, Yüksek Lisans, L.KAJA(Öğrenci), 2020

İpekli E., Robert Schumann'ın liedleri, Yüksek Lisans, B.BÜYÜKÜÇURLU(Öğrenci), 2018

İpekli E., Anton Çehov'un "Bir Evlenme Teklifi" oyununun meddah formuna uyarlanması, Yüksek Lisans, S.KARAAHMET(Öğrenci), 2018

İpekli E., Johann Wolfgang Von Goethe'nin Faust adlı oyununun çağdaş bir meddah performansı olarak uygulanması ve sahnelenmesi, Sanatta Yeterlik, U.ESEN(Öğrenci), 2017

İpekli E., Enerji skor ilişkisinde oyuncunun çalışması, Yüksek Lisans, E.UZŞEN(Öğrenci), 2017

İpekli E., Feldenkrais Metodu ve farkındalığın oyuncunun performansına etkisi, Yüksek Lisans, N.YERLİ(Öğrenci), 2017

İpekli E., Yasmina Reza'nın "Katliam Tanrısı" adlı oyununun sahnelenmesi, Sanatta Yeterlik, S.DEMİRKOL(Öğrenci), 2017

İpekli E., Wlodzimirz Staniewski tiyatrodaki köklere dönüş, Yüksek Lisans, A.TURAN(Öğrenci), 2017

İpekli E., Aristoteles'ten Freytag'a klasik drama yapısı, Yüksek Lisans, U.ESEN(Öğrenci), 2014

İpekli E., Brecht'in Arturo u'isi Bertolt Brecht'in epik tiyatro araçlarının günümüzde kullanımına yönelik bir sahneleme denemesi, Sanatta Yeterlik, Ü.AYDOĞDU(Öğrenci), 2011

İpekli E., Michael Chekhov'un Konstantin Stanislavski'nin oyunculuk yöntemine yaklaşımı, Yüksek Lisans, S.YEŞİL(Öğrenci), 2007

Kitaplar

- I. **Tiyatro Söyleşileri**
İPEKLİ E.
Nisan Yayınları, 2014
- II. **Tiyatro**
İpekli E.
Güzel Sanatlar, Hakan Savaş, Editör, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, Eskişehir, ss.218-238, 2011
- III. **Bir Tiyatro Yönetmeni: Ergin Orbey**
İpekli E.
Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, 2008

Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

- I. **Tiyatro ile Kent Belleğine Bir Yolculuk: Son İstasyon Eskişehir**
POYRAZ E., İPEKLİ E.
10. Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi (ICAR), Türkiye, 6 - 07 Şubat 2023, ss.143
- II. **Oyunculuk Eğitiminde Eğitimcinin Rolü**
İPEKLİ E.
1. Ulusal Sahne Sanatları Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar Çalıştayı, İstanbul, Türkiye, 27 Ağustos 2019

- III. **Tiyatro Eğitimi Veren Okulların Akreditasyon Sorunları Ve Çözümleri Çalıştayı - Açılış Konuşması**
İPEKLİ E.
Tiyatro Eğitimi Veren Okulların Akreditasyon Sorunları Ve Çözümleri Çalıştayı Maltepe Üniversitesi, Türkiye, 17 - 18 Ocak 2020
- IV. **Öyküden Sahneye Haldun Taner in Neden Sonra Adlı Öyküsünün Sahnelenme Deneyimi**
İPEKLİ E.
2. Uluslararası Disiplinlerarası Tiyatro Buluşması - 100. Doğum Yılında Haldun Taner Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 26 - 27 Kasım 2015
- V. **Voice of Shakespeare in Acting**
İPEKLİ E.
International Shakespeare Conference, Tiflis, Gürcistan, 10 - 12 Ekim 2012
- VI. **The Use of Karagöz Shadow Theatre As a Way of Teaching Traditional Turkish Theatre in Performing Arts Training**
İPEKLİ E.
3rd Annual International Conference on Visual and Performing Arts, 10 - 12 Haziran 2012
- VII. **"Meddah as a Storyteller"**
İPEKLİ E.
Third International Conference on the Arts in Society, Birmingham, İngiltere, 25 - 28 Temmuz 2008

Bilimsel Yayınlarda Hakemlikler

tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Kasım 2024

Sanatsal Etkinlik

- İpekli E., Arkadaşlık Üzerine, Diğer, Ocak 2024
- İpekli E., Ağzı Çiçekli Adam, Tiyatro Performansı, Mart 2023
- İpekli E., Maviydi Bisikletim, Tiyatro Performansı, Kasım 2019
- İpekli E., Uzak Yol Kaptanı, Tiyatro Performansı, Aralık 2018
- İPEKLİ E., "Ah Bir Ataş Ver", Mart 2017
- İpekli E., Çanakkale Oratoryosu, Diğer, Mart 2015
- İpekli E., Midas'ın Kulakları, Tiyatro Performansı, Ocak 2013
- İpekli E., Narkissos ve Ekkho, Tiyatro Performansı, Ocak 2012
- İpekli E., Doyçland, Tiyatro Performansı, Ekim 2011
- İpekli E., 09.05, Tiyatro Performansı, Ocak 2010
- İpekli E., Karagöz Akademisi, Diğer, Ocak 2008
- İpekli E., Fay Hattı, Tiyatro Performansı, Ocak 2007
- İpekli E., Askerin Öyküsü, Tiyatro Performansı, Ocak 2005
- İpekli E., Bozkırda Bir Kral Lear, Tiyatro Performansı, Ocak 2004
- İpekli E., Bir Düş Bir Gerçek, Tiyatro Performansı, Ocak 2004
- İpekli E., Kibele ve Attis, Tiyatro Performansı, Ocak 2002
- İpekli E., "Kim Korkar Hain Kurttan" Yazan:Edward Albee, Tiyatro Performansı, Ekim 2001
- İpekli E., "Ben Anadolu" Yazan: Güngör Dilmen, Tiyatro Performansı, Mart 2001
- İpekli E., Peynirli Yumurta, Tiyatro Performansı, Mart 2000
- İpekli E., Cengiz Han'ın Bisikleti, Tiyatro Performansı, Mayıs 1999
- İpekli E., Macbeth, Tiyatro Performansı, Mart 1997
- İpekli E., Kocalar Mektebi, Tiyatro Performansı, Mart 1996
- İpekli E., Doğumgünü Partisi, Tiyatro Performansı, Ekim 1995