

Doç. Dr. FATMA OKUMUŞ

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 222 335 0580](tel:+902223350580) Dahili: 5292

E-posta: fokumus@anadolu.edu.tr

Web: <https://avesis.anadolu.edu.tr/fokumus>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: [ur_yAOQAAAAJ](https://orcid.org/ur_yAOQAAAAJ)

ORCID: [0000-0002-4338-2227](https://orcid.org/0000-0002-4338-2227)

Publons / Web Of Science ResearcherID: [JDD-1840-2023](https://publons.com/author/urn:lsid:imsl.org:urn:lsid:imsl.org:JDD-1840-2023)

Yoksis Araştırmacı ID: 58184

Eğitim Bilgileri

Doktora, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Sinema Ve Televizyon (Dr), Türkiye 2000 - 2010

Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Sinema Ve Televizyon (YI) (Tezli), Türkiye 1997 - 2000

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Yaptığı Tezler

Doktora, Sinema tarihyazımına farklı bakmak ve Türk sineması tarih yazımı için yöntem arayışı, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Sinema Ve Televizyon (Dr), 2010

Yüksek Lisans, 1990'lı yılların Türk sinemasında sıradışı cinsel yaşantılar, Anadolu Üniversitesi, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Sinema Ve Televizyon (YI) (Tezli), 2000

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Yrd. Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, 2012 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi, Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, 1996 - 2010

Okutman, Sarajevo Üniversitesi, FELSEFE FAKÜLTESİ, DOĞU DİLLERİ BÖLÜMÜ, 2003 - 2006

Okutman, Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, 1996 - 1996

verdiği Dersler

STV534 Türk Sinema Tarihi Yazmaları, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

MET305 Metin Çözümleme, Lisans, 2024 - 2025

STV214 Sinemada Anlatı, Lisans, 2023 - 2024

MET303 - Metin Çözümleme, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013

STV537 Sinema Tarihi Çalışmaları, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

STV214 Sinemada Anlatı, Lisans, 2022 - 2023

STV457 Sinemada Uyarılama, Lisans, 2021 - 2022

STV538 Türk Sinema Tarihi (TST) Yazmaları, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

TEZ700 - Tez - FO, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

STV533 - Sinemada Anlatı, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

UZM700 - Uzmanlık Alan Dersi - FO, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

STV570(FO) - Seminer, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2017 - 2018, 2016 - 2017

(Y)Etkin Okurluk, Ön Lisans, 2020 - 2021

STV457 - Sinemada Uyarılama, Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

UST701 - Uzmanlık Alan Dersi - FO, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017

STV790(FO) - Tez, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

UST702(FO) - Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

STV670(FO) - Seminer, Doktora, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

UST701(FO) - Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2015 - 2016

UST701 - Uzmanlık Alan Dersi - FO, Doktora, 2017 - 2018

STV790 - Tez - FO, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

STV791(FO) - Tez, Yüksek Lisans, 2014 - 2015

RHİ104(A) - Yazılı ve Sözlü Anlatım, Lisans, 2013 - 2014, 2009 - 2010

STV455 - Türk Sinemasında Edebiyat Uyarlamaları, Lisans, 2012 - 2013

RHİ104(B) - Yazılı ve Sözlü Anlatım, Lisans, 2009 - 2010

TÜRK DİLİ, Lisans, 2000 - 2001

YAZILI VE SÖZLÜ ANLATIM, Lisans, 2000 - 2001

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Çekim ile Seyirci Arasında Geçmiş Türk Filmi**
Okumuş F.
HECE: AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ, cilt.22, sa.48, ss.23-31, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. **Sinema Tarihi Çalışmaları ile Türk Sinema Tarihi Yazmaları**
Okumuş F.
TÜRKİYE İLETİSİM ARAŞTIRMALARI DERGİSİ-TURKISH REVIEW OF COMMUNICATION STUDIES, sa.41, ss.295-312, 2022 (ESCI)
- III. **The Lobster Filmini Samuel Beckett'in İki Metniyle Birlikte Okumak**
Okumuş F.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.10, sa.2, ss.368-390, 2019 (Hakemli Dergi)
- IV. **La La Land Filminin Metinlerarası Evrende Göğe Yükselişi**
Okumuş F.
JOURNAL OF SELCUK COMMUNICATION, cilt.10, sa.1, ss.320-334, 2017 (Hakemli Dergi)
- V. **Doğum-Tüketim-Ölüm Üçgeninde Damien Hirst'ün Çalışmaları**
Okumuş F.
rh+artmagazine, sa.110, ss.44-47, 2014 (Hakemsiz Dergi)
- VI. **'Toplayıcılık'tan Uzmanlık Alanına Film Arşivciliği**
Okumuş F.

TURK KUTUPHANECILIGI / TURKISH LIBRARIANSHIP, cilt.28, sa.3, ss.352-357, 2014 (ESCI)

VII. **Film Archiving from "Collecting" to the Area of Profession**

OKUMUŞ F.

TURKISH LIBRARIANSHIP, sa.3, ss.352-357, 2014 (ESCI)

VIII. **Türk Sineması Tarihyazımında İki Kaynak ve Türk Sineması Tarihyazımının Vurgu Noktaları**

Okumuş F.

TYB Akademi Dil Edebiyat ve Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.8, sa.3, ss.79-102, 2013 (Hakemli Dergi)

IX. **Sinema Tarihyazımına Farklı Bakmak**

Okumuş F.

Journal of Yasar University, cilt.6, sa.24, ss.4024-4040, 2011 (Hakemli Dergi)

X. **Eski Yeni**

Okumuş F.

E Aylık Kültür ve Edebiyat Dergisi, sa.43, ss.40-43, 2002 (Hakemsiz Dergi)

XI. **Sinema ve Tarih (Marc Ferro)**

Okumuş F.

Cumhuriyet Kitap, sa.28, ss.9-11, 1999 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. **I'm Thinking of Ending Things'te Metinsel Atlama Ağıyla Uyarlanmış Anlatı**

Okumuş F.

Perdenin Ötesi: Farklı Bakış Açılıyla Sinema, Cemiloğlu, Meltem, Editör, Palet Yayınları, Konya, ss.221-244, 2023

II. **A General Overview of Characters in Star Wars as Archetypes**

Okumuş F., Ünal B.

The Light and Dark Sides of Star Wars, S. Serter, Editör, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, ss.59-73, 2021

III. **Sinema Tarihyazımı**

Okumuş F.

Urzeni Yayınevi, İstanbul, 2020

IV. **Metin Çözümleme**

Okumuş F.

Urzeni Yayınevi, İstanbul, 2020

V. **Arketipler Üzerinden Star Wars Filminin Karakterleri**

Okumuş F., Ünal B.

Star Wars Sineması Okumaları, Sırrı Serhat Serter, Editör, Dedalus Kitap, İstanbul, ss.9-30, 2017

VI. **2000'li Yıllarda İki Türk Filminde Görünen Cinsellik: Zenne ve Çekmeceler**

Okumuş F.

Yeni Kadrajlar Türkiye de Sinema, S. Serhat Serter, Editör, De Ki Basım Yayım Ltd. Şti., Ankara, ss.67-78, 2016

VII. **Edebiyat**

Okumuş F.

Güzel Sanatlar, Savaş, Editör, Anadolu Üniv., Eskişehir, ss.26-48, 2013

VIII. **Sözlü ve Yazılı İletişimde Protokol**

Okumuş F.

İş Ortamında Protokol ve Davranış Kuralları, Uluyağcı, Editör, Anadolu, Eskişehir, ss.84-110, 2013

IX. **Sözlü İletişim ve Konuşma**

Okumuş F.

Sözlü ve Sözsüz İletişim, Uluyağcı, Editör, Anadolu, Eskişehir, ss.38-59, 2013

X. **Sözlü İletişim ve Dil**

Okumuş F.

Sözlü ve Sözsüz İletişim, Uluyağcı, Editör, Anadolu, Eskişehir, ss.22-35, 2013

XI. **Jules ve Jim ve Diğerleri**

Okumuş F.

Sinemada Hayat Var , Büker,Öztürk, Editör, De Ki , Ankara, ss.101-105, 2012

XII. Yavuz Turgul Sinemasında İki Kaynak: Şiir ve Resim

Okumuş F.

Yavuz Turgul Sinemasını Keşfetmek, Sivas, Editör, Kırmızı Kedi, İstanbul, ss.159-172, 2011

XIII. Aykırı Cinselliğin Doksanlı Yıllarda Türk Filmine Yansıması: "Düş Gezginleri", "Dönersen Işık Çal" ve "Gemide"

Okumuş F.

Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler, Derman, Editör, Bağlam, İstanbul, ss.147-156, 2001

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. GEÇMİŞ TÜRK FİLMİ Çekim ile İzleyici Arasında Yazış Yönü

Okumuş F.

6. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar ve İnovasyon Kongresi , İstanbul, Türkiye, 2 - 03 Eylül 2023, ss.13-14

II. YARATICI ANLATICIDAN KURMACA ANLATICIYA AĞIT Nocturnal Animals Filminin Anlatıcıları

Okumuş F.

ISAS 2018 - Uluslararası Bilimsel Çalışmalarda Yenilikçi Yaklaşımlar Sempozyumu, Samsun, Türkiye, 30 Kasım - 02 Aralık 2018, ss.56-60

III. ROMANIN BÜYÜLÜ GERÇEKLİĞİNDEN SİNEMANIN BÜYÜSÜNE Life of Pi YAŞAMIN GERÇEKLİĞİNDEN TELEVİZYONUN GERÇEKLİĞİNE Survivor

Okumuş F.

2. Uluslararası Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu, Çanakkale, Türkiye, 2 - 04 Kasım 2018, ss.43-54

IV. Her Zaman Masum muyuz?

Okumuş F.

Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 5, İstanbul, Türkiye, 01 Temmuz 2003, ss.3-5

Sanatsal Etkinlik

OKUMUŞ F., CommUnity, Ekim 2016

OKUMUŞ F., Sonsuz Okur Öyküleri, Mart 2016