

Prof. Dr. NESRİN AYSUN YÜKSEL

Kişisel Bilgiler

E-posta: nayuksel@anadolu.edu.tr

Web: <https://avesis.anadolu.edu.tr/nayuksel>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-9574-1458

Yoksis Araştırmacı ID: 55358

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, 2018 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, 2009 - 2018

Yrd. Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, 1998 - 2009
Araştırma Görevlisi, Anadolu Üniversitesi, İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ, 1993 - 1998

Akademik İdari Deneyim

Anadolu Üniversitesi, 2019 - Devam Ediyor

Anadolu Üniversitesi, 2011 - 2014

Anadolu Üniversitesi, 2011 - 2014

Anadolu Üniversitesi, 2010 - 2014

Verdiği Dersler

STV 613 POPÜLER SİNEMA VE İDEOLOJİ, Doktora, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

MİT 201 MİTOLOJİ I, Lisans, 2017 - 2018

STV 453 YAKIN DÖNEM TÜRK SİNEMASI, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

USDT901 UZMANLIK ALAN DERSİ, Doktora, 2017 - 2018

STV 305 TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI, Lisans, 2017 - 2018, 2015 - 2016, 2014 - 2015

STV 344 TÜRK SİNEMA TARİHİ, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

STV 305 TV PROGRAMCILIĞI, Lisans, 2016 - 2017

STV 520 TÜRK SİNEMASINDA DÖNEMLER YÖNETMENLER II, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

MİT 201 MİTOLOJİ, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014

İLT 362 İLETİŞİMDE TOPLUMSAL CİNSİYET FARKLILIKLARI (L), Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005

STV 453 YAKIN DÖNEM TÜRK SİNEMASI (L), Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007

STV520 TÜRK SİNEMASINDA DÖNEMLER YÖNETMENLER, Yüksek Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2006 - 2007
STV 344 TÜRK SİNEMA TARİHİ (L), Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003
İLT 107 İLETİŞİME GİRİŞ (L), Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002, 2000 - 2001
STV 507 TOPLUMSAL CİNSİYET VE MEDYA (YL), Yüksek Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005

Yönetilen Tezler

Yüksel N. A., Kadın stand-up gösterilerinde kullanılan mizahi söylem stratejileri ve dişil öznellik inşası: YouTube Türkiye örneği, Doktora, G.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2024
Yüksel N. A., 21. yüzyıl dijital kültüründe film yorumu: Ricœur'yan bir yöntem, Doktora, E.BOSTAN(Öğrenci), 2023
Yüksel N. A., Türkiye sinemasında Aleviliğin temsili, Doktora, Ş.ARARAT(Öğrenci), 2023
Yüksel N. A., Türk sinemasında auteur ve ideoloji: Yeşim Ustaoglu ve Derviş Zaim örnekleri, Doktora, E.PAFTALI(Öğrenci), 2022

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Femme Fatale Kavramı ve Farklı Bir Femme Fatale Temsili Ortaya Koyan Bir Demet Menekşe Filmi**
YÜKSEL N. A.
HECE: AYLIK EDEBİYAT DERGISI, cilt.2, sa.48122, ss.122-129, 2024 (Hakemsiz Dergi)
- II. **GASTRONOMY-THEMED MOVIES**
YILMAZ H., YÜKSEL N. A.
Journal of Tourism, Leisure and Hospitality, cilt.3, sa.2, ss.129-137, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Metin Erksan ın Kuyu Filminin Mitolojiye Dayalı Bir Perspektiften Çözümlemesi**
YÜKSEL N. A.
Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.16, sa.4, ss.129-134, 2017 (Hakemli Dergi)
- IV. **YENİ MEDYANIN VE SOSYAL AĞLARIN YAŞAMIMIZA SOKTUĞU YENİ BİR YAŞAM PRATİĞİ SOFALISING**
YÜKSEL N. A.
eKurgu, cilt.25, sa.1, ss.17-27, 2017 (Hakemli Dergi)
- V. **KURTULUŞ SON DURAK FİLMİNDE KADINA YÖNELİK ŞİDDET TEMSİLLERİ VE BİR DOLAYIMLAMA ARACI OLARAK EV KAVRAMI**
YÜKSEL N. A.
JOURNAL OF SELÇUK COMMUNICATION, cilt.9, sa.4, ss.211-220, 2017 (Hakemli Dergi)
- VI. **KÜLTÜREL BİR ÜRÜN OLARAK TÜRKİYE DE SİNEMA FİMLERİNDE OKUL ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ TEMSİLLERİ**
YÜKSEL N. A.
Golbal Media Journal, 2015 (Hakemli Dergi)
- VII. **The Use Of Plastic Surgery For Transforming Bodies In Films**
YÜKSEL N. A.
İSTANBUL UNIVERSİTESİ İLETİSİM FAKULTESİ DERGISI, sa.31, ss.131-143, 2008 (ESCI)
- VIII. **Otomobil Reklâmlarında Yerleşik Toplumsal Cinsiyet Kalıpları: Türkiye'de Yayınlanan Televizyon Reklâmları Üzerine Bir Çalışma**
Yüksel N. A.
Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi, cilt.4, sa.2, ss.115-123, 2006 (Hakemli Dergi)
- IX. **Toplumsal Cinsiyet Olgusu ve Türkiye'deki Toplumsal Cinsiyet Kalıplarının Televizyon Dizilerindeki Yansımaları**

YÜKSEL N. A.

Kurgu, cilt.33, sa.16, ss.67-81, 1999 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Film Okuryazarlığı/Film Okuryazarlığında Stratejiler: Filmin Kodlarını Çözmek ve Film Okuryazarı Olmak**
YÜKSEL N. A.
Medya Okuryazarlığı Türler, İzleyici ve Çözümleme, ERDOĞAN İLKER, Editör, Kalkedon, İstanbul, ss.103-119, 2024
- II. **"İnce Şeylerin Peşinde Bir Yönetmen: Pelin Esmer"**
YÜKSEL N. A.
Kadının Kamerasından-2000 Sonrası Türkiye'de Kadın Yönetmenler, Sevcan Sönmez, Hale Satıcı, Editör, Doruk, ss.63-74, 2020
- III. **"Geleneklerin Televizyon Formatına Dönüştürülmesi: 'xxGelin Evi'xx ve Kutsanan Evlilik Kurumu"**
YÜKSEL N. A.
Türkiye'de Televizyon Formatları-Eleştirel Çalışmalar, İlker Erdoğan, Editör, Doruk, ss.109-128, 2019
- IV. **İki Kişilik Dans İletişimde Toplumsal Cinsiyete Dayalı Farklılıklar**
YÜKSEL N. A.
Literatürk, Konya, 2016
- V. **Gastronomi Konulu Filmler**
YILMAZ H., YÜKSEL N. A.
YİYECEK İÇECEK ENDÜSTRİSİNDE TRENDLER II Kavramlar Yaklaşımlar Başarı Hikayeleri Cilt 2, Doç. Dr. Osman N. Özdoğan, Editör, Detay Yayıncılık, Ankara, ss.215-235, 2016
- VI. **Gastronomiyi Konu Alan Filmler**
YILMAZ H., YÜKSEL N. A.
Yiyecek İçecek Endüstrisinde Trendler I Kavramlar Yaklaşımlar Başarı Hikayeleri, Doç. Dr. Osman Nuri ÖZDOĞAN, Editör, Detay Yayıncılık, ss.215-235, 2016
- VII. **Tuvalden Peliküle: Reha Erdem Sinemasında Ressam Balthus'un İzleri**
YÜKSEL N. A.
Yeni Kadraçlar Türkiye de Sinema, Serter, Sırrı Serhat, Editör, DE Kİ, Ankara, ss.159-174, 2016
- VIII. **Tarkan-Yıldız Olgusu**
YÜKSEL N. A.
Çivi Yazıları, İstanbul, 2001

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **The Bride Alike Her Mother-in-Law: Female Representations Which Re-Produced With New Television Formats**
YÜKSEL N. A.
7th International Conference on Gender Studies, 10 Ekim 2019 - 12 Ocak 2020
- II. **Gastronomi Kültürünün Pazarlanmasında Filmlerin Rolü Fransız ve İtalyan Mutfağına Yönelik Bir İnceleme**
YÜKSEL N. A., YILMAZ H.
ULUSAL TURİZM KONGRESİ, Çanakkale, Türkiye, 12 - 15 Kasım 2015, ss.1412-1427

Desteklenen Projeler

YÜKSEL N. A., ART IP Project, Devam Ediyor

YÜKSEL N. A., Anadolu Üniversitesi Uluslararası Eskişehir Film Festivali Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri Jüri Üyeliği,
Devam Ediyor
YÜKSEL N. A., WACC Global Media Monitoring Project, Devam Ediyor
YÜKSEL N. A., Ulusal İletişim Öğrencileri Sempozyumu, Devam Ediyor
YÜKSEL N. A., Toplumsal Cinsiyet ve Medya Atölyesi TC Başbakanlık Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü ve Anadolu
Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi ortak projesi, Devam Ediyor
YÜKSEL N. A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, "Türk Sinemasında Baba Temsili", 2014 - 2017

Sanatsal Etkinlik

YÜKSEL N. A., 17. Konya Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi KISA-CA Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali, Kasım 2017
YÜKSEL N. A., "4. SETEM Akademi BAK ve Uluslararası İpekyolu Kısa Film Ödülleri", Aralık 2016
YÜKSEL N. A., 4. Uluslararası Kayseri Altın Çınar Film Festivali, Mayıs 2016