

## Prof. SABRİYE ÖZKAN

### Personal Information

**Email:** sgulmez@anadolu.edu.tr

**Web:** <https://avesis.anadolu.edu.tr/sgulmez>

### International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-5061-0048

Yoksis Researcher ID: 54210

### Education Information

Competence In Art, Anadolu University, GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ, Üfleme Ve Vurma Çalgılar Sanat Dalı (Sy), Turkey  
2007 - 2010

Postgraduate, Anadolu University, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Üfleme Ve Vurma Çalgılar Sanat Dalı-Fagot (YI) (Tezli),  
Turkey 2002 - 2004

Undergraduate, Anadolu University, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK BÖLÜMÜ, Turkey 1997 - 2001

### Dissertations

Postgraduate, Fagot'un tarihsel gelişimi ve teknik kullanımı, Anadolu University, SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, Üfleme  
Ve Vurma Çalgılar Sanat Dalı-Fagot (YI) (Tezli), 2004

### Academic Titles / Tasks

Lecturer, Anadolu University, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK BÖLÜMÜ, 2001 - Continues

### Courses

ENSTRUMAN V, Undergraduate, 2014 - 2015

ODA MÜZİĞİ I, Undergraduate, 2014 - 2015, 2012 - 2013, 2006 - 2007

ODA MÜZİĞİ V, Undergraduate, 2014 - 2015, 2007 - 2008

ORKESTRA REPERTUVARI VI, Undergraduate, 2014 - 2015

Enstruman IV, Undergraduate, 2013 - 2014

ENSTRUMAN III, Undergraduate, 2013 - 2014

ODA MÜZİĞİ III, Undergraduate, 2013 - 2014, 2007 - 2008, 2006 - 2007

Oda Müziği II, Undergraduate, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2006 - 2007

Orkestra Repertuarı IV, Undergraduate, 2013 - 2014

Oda Müziği IV, Undergraduate, 2013 - 2014, 2007 - 2008, 2006 - 2007

ORKESTRA REPERTUVARI III, Undergraduate, 2013 - 2014

Enstruman II, Undergraduate, 2012 - 2013

Orkestra Repertuarı I, Undergraduate, 2012 - 2013

Orkestra Repertuarı II, Undergraduate, 2012 - 2013

ENSTRUMAN I, Undergraduate, 2012 - 2013

Oda Müziği VI, Undergraduate, 2007 - 2008

## Articles Published in Other Journals

- I. **An Examination of Sonata in C Major for Bassoon By Johann Fredrich Fasch in Terms of Performing Skills**  
ÖZKAN S.  
International Journal for Research Trends and Innovation, vol.12, no.7, pp.41-45, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **A RESEARCH ON FLUTE AND BASSOON PERFORMER FRANÇOISDEVIEENNE S FLUTE BASSOON AND HARPISICHORD SONATA IN C MAJOR**  
ÖZKAN S., BARUT DİKİCİGİLLER B.  
Global Journal of Arts, Humanities and Social Sciences (GJAHSS), vol.4, no.11, pp.76-85, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **19th Centruy Romantic Period A Research on the Education Methods for Flute and Bassoon**  
BARUT DİKİCİGİLLER B., ÖZKAN S.  
Scholars Journal of arts, Humanities and Social Sciences (SJAHSS), vol.4, no.11, pp.1472-1476, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **Technical and Musical Analysis of Trio No 2 in C Major for Flute Clarinet and Bassoon by Ignaz Joseph Pleyel**  
ÖZKAN S., BARUT DİKİCİGİLLER B., AK İ.  
International Journal of Multidisciplinary Approach& Studies, vol.3, no.2, pp.137-143, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **ÉTIENNE OZİ NİN EĞİTİM METODU NOUVELLE MÉTHODE DE BASSON**  
ÖZKAN S.  
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, vol.3, no.Number: 33, pp.343-352, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **The Devolpment of Polyphonic Music That Started During the Early Years of Republic of Turkey**  
AK İ., ÖZKAN S.  
JOURNAL OF ARTS AND HUMANITIES, vol.3, no.12, pp.54-61, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **The Reflection of the Baroque Era to Flute and Bassoon**  
ÖZKAN S., BARUT DİKİCİGİLLER B.  
Arts and Design Studies, vol.25, pp.16-18, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

## Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **François Devienne Fa Majör Fagot Sonatı Op.24'de Parmak Tekniği Olanaklarını Zorlamaksızın Fagot Ses Sınırlarının Sergilenmesi Yöntemleri**  
ÖZKAN S.  
4.Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu Alanya, Alanya, Turkey, 3 - 05 May 2018
- II. **Wolfgang Amadeus Mozart Figaro'nun Düğünü KV492, Fagot Solosu İcrasında Ortaya Çıkan Çalış Problemleri**  
ÖZKAN S.  
4.Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu Alanya, Alanya, Turkey, 3 - 05 May 2018
- III. **Antonio Vivaldi'nin Fagot Eğitim Repertuarındaki Öneminde Do Majör Fagot Konçertosu RV472**  
ÖZKAN S.  
I. Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu RESSCONGRESS, BANDIRMA, Turkey, 3 - 05 November 2017
- IV. **Nikolay Rimksy Korsakov Şehrazat, Op.35, Fagot Solosu: İcracı İçin Çalışma Önerileri**  
ÖZKAN S.  
I. Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu RESSCONGRESS, Bandırma, Turkey, 3 - 05 November 2017
- V. **Carl Maria Friedrich Ernest von Weber: Andante Rondo Hungarian Op.35, Üzerine Müzikal İnceleme**  
ÖZKAN S.  
II. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu ASOSCONGRESS, ALANYA, Turkey, 18 - 20 May 2017

- VI. **The People Who Steered the Life of Music of the Republic of Turkey**  
ÖZKAN S.  
2012 Shanghai International Conference on Social Science, Şangay, China, 14 - 16 August 2012, pp.1016-1020
- VII. **Performance Practice Problems of Bassoon and Cello on the Works of Mozart and Devienne**  
KARADUT PERSAUD A. P., ÖZKAN S.  
2012 Shanghai International Conference on Social science, Şangay, China, 14 - 17 August 2012, pp.956-960
- VIII. **Cengiz Tanç Solo Fagot için Tek Bölümlü Partita Eser Analizi**  
ÖZKAN S.  
II.Hisarlı Ahmet Sempozyumu -2011, Kütahya, Turkey, 26 - 28 May 2011

## **Artistic Activity**

- Koçyiğit Ö., Özkan S., Barut Dikicigiller B., Oda Müziği Konseri, Instrumental Performance, June 2022  
ÖZKAN S., Açıklamalı Oda Müziği Konseri, April 2022  
ÖZKAN S., Fagot ve Piyano Resitali, March 2022  
ÖZKAN S., Fagot, Viyolonsel Oda Müziği Konseri, May 2019  
ÖZKAN S., Lefkoşa Belediyesi Oda Orkestrası Konseri, January 2018  
ÖZKAN S., Lefkoşa Belediye Oda Orkestrası Konseri, January 2018  
ÖZKAN S., AÇIKLAMALI FLÜT VE FAGOT KONSERİ, May 2017  
ÖZKAN S., FAGOT KONCERT, April 2017  
ÖZKAN S., Müze'de Müzik/ Fagot Resitali, May 2016  
ÖZKAN S., Solo Flüt ve Fagot Resitali, December 2015  
ÖZKAN S., İlk ve Orta Öğretim Öğrencilerine Açıklamalı Fagot Konseri, March 2015  
ÖZKAN S., SOLO FLÜT, KLARNET VE FAGOT KONSERİ, December 2014  
ÖZKAN S., ÖĞRETMENLER GÜNÜ KONSERİ, November 2014  
ÖZKAN S., FAGOT RESİTALİ, July 2012  
ÖZKAN S., SOLO FAGOT KONSERİ, June 2012  
ÖZKAN S., VİYOLONSEL FAGOT KONSERİ, May 2011